

从娱乐到启蒙：广府南音在《时事画报》中的新变研究

邬若兰^{1*}

(¹ 广州大学 人文学院, 广东 广州 510000)

摘要：广府南音本是流行于珠江流域的娱情曲艺，1905 年创刊的《时事画报》将其纳入资产阶级革命派的启蒙宣传体系，使其在文本形态和社会功能上都发生了新变。本文以 1905-1909 年《时事画报》所刊载的 60 首南音作品为研究对象，考察其在题材拓展、文体改造、功能转变上的表现。研究发现：《时事画报》中的南音作品突破了传统风月叙事的局限，将反帝爱国、社会批判等公共议题纳入创作视野，并通过句式灵活化、叙事新闻化、抒情公共化的文体改造，最终实现了传统曲艺形式与近代启蒙思想的融合。

关键词：《时事画报》；广府南音；文本新变；思想启蒙；近代转型

DOI：<https://doi.org/10.71411/zgwxxk.2026.v1i2.1472>

From Entertainment to Enlightenment: A Study of the Transformation of Guangfu Nanyin in Current Affairs Pictorial

Wu Ruolan^{1*}

(¹ Guangzhou University, School of Humanities, Guangzhou, Guangdong, 510000, China)

Abstract: Guangfu Nanyin was originally a traditional recreational narrative art popular in the Pearl River Basin. Current Affairs Pictorial, founded in 1905, incorporated it into the enlightenment propaganda system of the bourgeois revolutionary camp, bringing about profound transformations in both its textual form and social function. Taking 65 Nanyin works published in Current Affairs Pictorial from 1905 to 1909 as the research object, this paper examines their manifestations in thematic expansion, stylistic transformation and functional shift. This study finds that the Nanyin works in Current Affairs Pictorial broke through the limitations of traditional romantic narratives and incorporated public issues such as anti-imperialist patriotism and social criticism into their creative scope. Through stylistic innovations including flexible syntactic structures, journalistic narration and public-oriented lyricism, they achieved the integration of traditional folk art forms and modern enlightenment ideas.

Keywords: Current Affairs Pictorial; Guangfu Nanyin; Textual Transformation; Intellectual Enlightenment; Modern Transformation

作者简介：邬若兰 (2002-), 女, 湖南怀化, 硕士, 研究方向：中国古代文学

通讯作者：邬若兰, 通讯邮箱：2448753958@qq.com

www.shiharr.com

- 82 -

引言

19世纪末20世纪初,中国社会步入“三千年未有之大变局”,民族危机与社会变革交织,维新思潮、革命思想与西学新知逐渐向民间社会渗透,思想启蒙成为贯穿晚清社会文化转型的重要命题。以孙中山为代表的资产阶级革命派认识到,要推翻封建专制统治、建立民主共和国,必须“开通民智”,唤醒广大下层群众的民族意识与民主觉悟。在岭南地区,由于民众识字率普遍低下,传统的文言报刊难以对普通大众产生直接影响,于是,一些先进的报人便从士大夫文人、民间说唱家手中接过了南音、粤讴、龙舟歌等说唱艺术,利用报纸作为阵地,发表了许多反映社会现实生活、指陈时政,以对国民进行知识普及和启蒙教育的新曲目。

学术界关于粤调说唱文学的研究最早可追溯至20世纪30年代,早期研究多聚焦于说唱文学的曲体源流、音乐特征与传统代表作品,其中梁培炽在《南音与粤讴之研究》^[1]中系统梳理了广府南音的发展脉络,详细考证了其音乐格律与演唱形式,奠定了南音本体研究的基础。进入21世纪,随着近代文学转型研究的深入,岭南说唱文学的近代转型研究受到学界重视,岭南文史学者冼玉清在其著作《粤讴与晚清政治》中系统梳理了晚清粤讴从“风月私情”到“家国叙事”的题材转型路径,并概括了粤讴具有反对帝国主义侵略、反对美国虐待华工、反对清王朝腐朽统治;反映资产阶级维新派改良主义的政治要求,包括民权自治、男女平等、破除迷信等;反映资产阶级革命派的政治活动和重大社会事件等一系列政治宣传与社会动员功能,为我们研究近代南音转型提供了重要参考。近年的相关研究则围绕近代革命语境下的说唱改良进一步深化,其中邓海涛《岭南近代思想启蒙与说唱改良——以郑贯公报刊粤调创作为例》系统阐释了以郑贯公为代表的近代报人,推动粤调说唱实现从民间娱乐文本到革命启蒙载体的功能转型,论证了其在晚清民众动员、思想启蒙中的价值。

21世纪以来,随着近代报刊研究的兴起,学界对《时事画报》的关注度上升。整理相关论文,不难发现《时事画报》大多数研究成果的发表时间主要集中在2010年后,且近几年出现的论文呈现出研究角度多样化的特点。北京大学中文系的教授陈平原,从图像学的角度出发,在《鼓动风潮与书写革命——从〈时事画报〉到〈真相画报〉》一文中,论述了《时事画报》的图画与文辞是如何相互作用,画家如何利用图画进行启蒙与救亡宣传。刘晓宁《清末岭南画报中的小说及创作群体——以〈时事画报〉为主要考察对象》从小说观念和小说创作群体的角度来考察《时事画报》;康保成的《清末广府戏剧演出图像说略——以〈时事画报〉、〈赏奇画报〉为例》,则从戏剧史和粤剧史的角度,对《时事画报》和《真相画报》曾经刊载的与粤剧相关的新闻以及发展状况进行梳理和分析,但对《时事画报》中“班本”“剧本”“传奇”“杂文”等专栏中包含的大量一手创作文献资料的引用分析较少关注。

2016年之后,以《时事画报》作为主要研究对象的学位论文数量也出现明显增加,赵敏的《清末民初广州〈时事画报〉研究》(暨南大学2016年)、李佳琪的《市井与医疗:〈时事画报〉医药广告研究》(广州中医药大学2020年)、王楠的《〈时事画报〉通俗化的美学趣味及其中国美术现代性的建构》(华东师范大学2022年)、周丹的《〈时事画报〉中清末民初广东的女性解放思潮》(中国传媒大学2023年)等分别从新闻传播学、医药画报、美术作品、作品中体现的女性思潮等角度展开分析,拓宽了《时事画报》的研究内容。其中,黄榛的《〈时事画报〉所刊文学作品研究》(暨南大学2019年)对《时事画报》文学内容进行了系统性、整体性研究,在还原《时事画报》从1905年创刊至1913年终刊期间的办刊历程的基础上,对画报刊载的所有文学作品进行了全面的整理与统计,将其划分为杂文、小说、说唱文学三大类别分别进行深入分析,重点解读了黄世仲在画报连载的《廿载繁华梦》《党人碑》等革命小说的叙事特征与宣传价值,同时系统梳理了画报刊载的粤讴、南音、龙舟歌等广府说唱文学作品,明确了其从传统情爱题材向启蒙宣传、社会批判题材转型的脉络,填补了此前缺乏对《时事画报》文学文献整理与研究的不足。

总之,目前学界已经越来越重视《时事画报》的研究价值。作为一份办刊时间较长的画报,

《时事画报》中刊载了大量的粤调说唱文学作品，显示出独特的岭南特色，然而，现有研究对其中的南音文本变化的考察、对革命派如何通过文体改造将传统南音转化为启蒙工具这一问题的研究都还较少。基于此，本文主要以1905-1909年《时事画报》所刊载的60首南音作品为研究对象，从题材拓展、文体改造与功能转变三个维度，探讨《时事画报》中南音作品的文本新变。

1 南音概况与早期南音表现内容

本文所论南音特指诞生于清乾隆嘉庆年间、流行于珠江流域的广府南音。《中国戏曲志广东卷》中记载了广府南音的起源：“乾隆盛世，广东工商业发展，经济繁荣。为满足达官贵人享受，珠江河上花艇遍布……分成广州、潮州、扬州（后改为南词班）三班互相竞争。潮、扬二班南词说唱古今书籍，编七字句，坐中开口弹弦子，打横者佐以扬琴。这种有伴奏的说唱，比起广州帮唱木鱼显得更为动人。为了招徕顾客，广州帮便在木鱼、龙舟的基础上，吸收南词和潮曲的长处，合一炉而共治，几经变化，创造了粤调新声——南音”^[2]。由此可见，广府南音是在木鱼歌、龙舟歌基础上，吸收南词和潮曲的艺术特点发展而来的说唱艺术形式，从文体结构上看，广府南音的结构严谨、句式规范，完整篇章通常包含起式、正文、煞尾三部分，起式多为“香莲碧水动风凉”之类的套语，煞尾则常用“正是”“且住”等词语收束全文，文本以七言韵文为主，部分段落间杂三言、四言或七言以上句式，且格律与押韵要求严格，形成了委婉缠绵、含蓄蕴藉的艺术风格。这种程式化程度较高的文体特征虽然保证了南音艺术的稳定性，但也在一定程度上限制了其表现内容的拓展与创新。

在产生初期，南音主要作为文人士大夫阶层娱情享乐的工具，在题材和风格上以描述风花雪月、抒发痴缠眷恋之情为主，题材内容较为封闭。以被誉为南音之最的《客途秋恨》为代表，全曲一千五百多字，以缪莲仙之口，自述、追忆其羁旅于粤地期间，与珠江名妓麦秋娟之间那段凄绝哀痛的风流艳史，曲词以“凉风有信，秋月无边”开篇，通过“孤舟岑寂”“斜阳双燕”等意象，构建出客子怀乡与情人离散的双重愁绪，辞藻华丽，整体基调过于悲观感伤，体现了下层文人的对命运不济的自怨自艾，从而起到娱情的作用^[3]。此外，早期南音的题材内容还有一部分是来自历史故事或小说情节的改编，像《霸王别姬》就是以楚汉相争的历史故事为背景，讲唱项羽被困乌江，与虞姬在自刎前话别，曲中并不注重对历史事件的描述，而是重在表现英雄儿女情长，风格缠绵凄切、哀婉感伤。作为一种民间说唱艺术，早期南音也有表现下层百姓生活的内容，但这部分往往带有民间的迷信思想倾向，多是劝善惩恶的道德说教，通过讲述善恶有报的故事来宣扬传统伦理观念，如南音《城隍庙》^[1]中描写“十殿阎街”的情景，描写了坏人死后在地狱里受刑的惨状，利用因果轮回的故事来教化百姓。总之，传统南音的题材内容大多远离现实政治和社会问题，较少能触及到当下的时代矛盾和民生疾苦。

传统南音的社会功能主要集中在娱乐消遣层面，对于下层落魄知识分子而言，创作南音是吐露内心情绪的一种娱乐方式；对普通民众而言，听南音是闲暇时光重要的娱乐方式；对富贵人家而言，邀请瞽师到家中演唱南音则是一种常见的社交活动与身份象征。此外，部分南音作品也承担着道德教化的功能，通过讲述善恶有报的故事来引导民众的行为规范。

总体而言，传统南音始终是一种远离时事政治的娱乐性艺术形式，直到19世纪末20世纪初，一些先进的报人从士大夫文人、民间说唱家手中接过了南音这一说唱艺术，利用报纸作为阵地，发表了许多反映社会现实生活、指陈时政，以对国民进行知识普及和启蒙教育的南音曲目，南音才一改往日雨而不实的面貌，重新焕发新的生命力。

2 《时事画报》的启蒙定位与南音栏目设置

1905年，美国强迫清政府续签迫害华工的《限制来美华工条约》，引发了全国范围的抗美拒约运动；同时，粤汉铁路收回利权运动也在广东地区蓬勃开展。这两场运动极大地激发了岭南民

众的爱国热情，也使革命派认识到，只有唤醒广大民众的民族意识，才能取得革命的最终胜利。于是，“开通民智”成为革命派的首要任务，而通俗文艺则成为他们进行启蒙宣传的重要武器。

“百年以降，中国报刊的主要角色是救亡图存，其三部曲是启蒙、革命与追求国家现代化”^[4]，1905年创刊的《时事画报》诞生于抗美拒约运动的时代浪潮中，其主创团队多为直接参与革命行动的新型知识分子，自创办之初便确立了“以革命思想入画”的激进立场，力戒早期画报“堕于风流自赏”的娱乐化倾向。针对晚清岭南民众识字率低下的现实情况，《时事画报》采用“图画为主、文字为辅”的形式，通过粤语对白、方言小曲等通俗表达，将反帝爱国、民主革命等思想传递给下层群众。在《时事画报》创刊号上的《本报约章》中，提到该报：“内容约分两部，图画纪事为首，论事次之。论事中先谐后庄。谐部，杂文、谈丛、小说、讴歌、杂剧等附之；庄部，论说、短评、本省各要闻附之”^[5]。南音和粤讴、龙舟歌等说唱形式一起，作为“讴歌”的不同种类而被大量刊登在“谐部”中，其中还专门设置了《南音》专栏。

从1905年创刊到1913年彻底停刊，《时事画报》大约共出版了142期^[6]，本研究所主要参考的是2014年广东人民出版社影印出版的十册《时事画报》，这也是到目前为止收录内容最全面的版本，共收录139期，在这139期中，有61期刊登过南音作品共60首，在前期文献阅读和整理的基础上，为了便于量化统计和文本归类，本研究基于作品的核心叙事倾向，将全部篇目划分为时事感怀、社会批判、下层苦难、反帝爱国、革命宣传（含历史感怀与革命宣传）、民俗风情与时事感怀、社会启蒙、时事新闻八大类，并将《时事画报》中所载南音篇目及其核心主题列表如下，以供参考。

需特别说明的是，《时事画报》中的南音篇目较长，通常有连载现象，本表格以报刊的刊期数为准，连载作品每期作一条，共65条，故正文中提到的南音总数与表格统计的序号不对应。同时，此类文本本质上具有高度主题复合性，多数篇目兼具多重内涵，例如反帝爱国题材常含有革命宣传诉求，书写下层苦难必然指向社会批判，民俗风情描写亦普遍寄寓时事感慨，部分作品甚至同时兼具三至四种主题内涵。因此，本目录采用“核心主题优先”的归类原则，仅标注每篇作品最具主导性、最能体现其创作意图的核心主题，其复合性内涵与边缘性主题未在表格中逐一呈现，需在后续具体文本分析中进一步展开。

表1 《时事画报》所载南音目录

序号	篇名	作者	刊登期号	核心主题
1	南楼秋画	拍鸣	乙巳年（1905）第一期	时事感怀
2	时事感怀	哲鑫	乙巳年（1905）第二期	时事感怀
3	女界悲观	若明女士	乙巳年（1905）第三期	社会批判
4	港中分别	拍鸣	乙巳年（1905）第四期	下层苦难
5	殷鸣寿探监		乙巳年（1905）第六期	反帝爱国
6	亡国痛	若明女士	乙巳年（1905）第七期	反帝爱国
7	唁拒约报	隐广	乙巳年（1905）第八期	反帝爱国
8	留学界警告	亚笑	乙巳年（1905）第九期	反帝爱国
9	三志士狱里伤春	隐庵	丙午年（1906）第三期	反帝爱国
10	何三才诉冤		丙午年（1906）第五期	社会批判
11	花报记者叹情南音	美魂	丙午年（1906）第七期	社会批判
12	学生愤	拔剑狂歌客	丙午年（1906）第八期	社会批判
13	奴婢苦	番禺女士	丙午年（1906）第八期	下层苦难
14	奴婢苦 续稿		丙午年（1906）第九期	下层苦难

续表1 《时事画报》所载南音目录

序号	篇名	作者	刊登期号	核心主题
15	哀报界	情侠	丙午年(1906)第十期	社会批判
16	旧金山华侨叹五更	桂侣	丙午年(1906)第十一期	反帝爱国
17	哀报界		丙午年(1906)第十二期	社会批判
18	女学界感哀	温文狂侠	丙午年(1906)第十四期	社会批判
19	无题	传声社长亚剑	丙午年(1906)第十四期	反帝爱国
20	强权镜	陶陶	丙午年(1906)第十六期	反帝爱国
21	强权镜 续稿	陶	丙午年(1906)第十七期	反帝爱国
22	强权镜 再续	陶	丙午年(1906)第十八期	反帝爱国
23	殉约伟人冯夏威一周年纪念	毅伯	丙午年(1906)第十九期	反帝爱国
24	宦裔陈情	颖子	丙午年(1906)第二十期	反帝爱国
25	附荐冯夏威	美魂女士	丙午年(1906)第二十二期	反帝爱国
26	义学改良	毅伯	丙午年(1906)第二十三期	社会启蒙
27	香港风灾	愤子	丙午年(1906)第二十四期	时事新闻
28	中秋月	情侠	丙午年(1906)第二十五期	时事感怀
29	老秀才秋恨	童哥	丙午年(1906)第二十六期	社会批判
30	侍阍秋恨	愤子	丙午年(1906)第二十七期	社会批判
31	饯行酒	兰	丙午年(1906)第二十九期	时事新闻
32	送行	毅	丙午年(1906)第三十一期	社会批判
33	送行 续前		丙午年(1906)第三十二期	社会批判
34	郑总办伤情	陶陶	丙午年(1906)第三十二期	社会批判
35	徐桂伤冬叹五更	香山人来稿	丙午年(1906)第三十三期	时事感怀
36	欢迎陈挺香出狱	浑公	丙午年(1906)第三十四期	反帝爱国
37	路棍祭左小竹	辑公	丙午年(1906)第三十六期	社会批判
38	路棍叹五更	愤	丙午年(1906)第三十六期	社会批判
39	岁朝清唱	惜春	丁未年(1907)第一期	民俗风情与时事感怀
40	春江月夜	惜春女史	丁未年(1907)第二期	时事感怀
41	烟魔叹	切	丁未年(1907)第五期	社会批判
42	农民怨	居若明女士	丁未年(1907)第六期	下层苦难
43	伤时人叹五更	老哲寄稿	丁未年(1907)第八期	时事感怀
44	烟精道苦	辑公	丁未年(1907)第十三期	社会批判
45	赌商叹情	季阮来稿	丁未年(1907)第十四期	社会批判
46	杞人泪	美魂女士	丁未年(1907)第十五期	时事感怀
47	老泪沾衣	兰父	丁未年(1907)第十六期	时事感怀
48	附荐陈天听	若明女士	丁未年(1907)第十八期	革命宣传
49	学生泪	老哲	丁未年(1907)第二十期	社会批判
50	俄王自怨	美魂女士	丁未年(1907)第二十三期	革命宣传
51	苦海波(一名放足冤案记)	美魂女士	丁未年(1907)第二十九期	社会批判
52	缠足泪苦喉	美魂	丁未年(1907)第三十期	下层苦难
53	祝国民	去非	戊申年(1908)第一期	时事感怀与革命宣传

续表1 《时事画报》所载南音目录

序号	篇名	作者	刊登期号	核心主题
54	花地赏花	夜郎	戊申年（1908）第二期	民俗风情与时事感怀
55	李世桂道情	囍	戊申年（1908）第三期	社会批判
56	圣人洞房	喆	戊申年（1908）第七期	革命宣传
57	圣人洞房	喆	戊申年（1908）第八期	革命宣传
58	圣人洞房	喆	戊申年（1908）第九期	革命宣传
59	食烟佬与华伦联祭曾少卿	时	戊申年（1908）第十三期	反帝爱国
60	圣人祭圣	叹圣	戊申年（1908）第二十一期	社会批判
61	古井双淘	喆	戊申年（1908）第二十二期	社会批判
62	奴婢苦	剑棱女史	戊申年（1908）第二十三期	下层苦难
63	海外哭临	啸魂	戊申年（1908）第二十六期	社会批判
64	祭奠	曼笑女士	戊申年（1908）第二十九期	下层苦难
65	追祭庄烈帝	大觉	己酉年（1909）第六期	历史感怀与革命宣传

通过统计发现,《时事画报》所刊载的南音作品对反帝爱国和社会批判两大主题的关注度最高,其中有超过三分之一的作品围绕社会批判展开,从鸦片、赌博等社会公害到封建礼教对女性的压迫、官场的贪腐横行、司法体系的黑暗不公以及封建道统的虚伪本质,全面展现了清王朝统治和封建专制制度的腐朽面貌,体现了进步志士对本土社会问题的深刻洞察。反帝爱国是第二大主题,这些作品紧密围绕1905年反美拒约运动展开,具有极强的时效性与现实针对性,通过歌颂拒约运动领袖与殉国志士、揭露帝国主义的经济与文化侵略,凝聚民众反帝共识,成为当时民间反帝舆论的重要通俗载体。此外,还有时事感怀类作品抒发进步知识分子的时代忧患与家国情怀;下层苦难叙事填补了传统文学对奴婢、农民、流民等劳苦百姓生存状态的书写不足;革命宣传类作品通过借古喻今、烈士祭奠等方式,直接传递反清政治诉求,为辛亥革命进行前期思想动员;少量民俗、新闻、启蒙类作品则丰富了文本的地域文化内涵与时代信息密度,各个主题相互补充,呈现出晚清社会转型的生动镜像。

3 从市井言情到时政叙事的题材转型

如前文所述,传统南音多诞生于珠江花舫的风月场上,由文人雅客、达官贵人与艺妓共同创作,在题材上以描述风花雪月、抒发痴缠眷恋之情为主,而《时事画报》中所刊载的这些由报刊人所创作的南音作品,有别于传统的旧式南音,将目光投向了当时波澜壮阔的社会斗争,结合时事,对国民进行知识普及和启蒙教育,具有强烈的社会意义。

3.1 民族危机叙事:唤醒民族意识

在民族危机空前严重的清末,反帝爱国成为《时事画报》南音作品最核心的主题^[7]。这些作品系统梳理列强侵华罪行,揭露帝国主义的侵略本质,塑造爱国英雄形象,旨在唤醒民众的民族意识与抗争精神。

丙午年(1906年)第十六至十八期连载的《强权镜》是这一题材的代表作品。该作品以宏大的视野系统梳理了近代以来列强侵华的血泪历史:俄国“金州一役已属非常祸”,“黑龙江六千余人,为俄人尽驱入江中而死”,并借不平等条约步步蚕食中国领土;英国以鸦片贸易“弱种伤财”,通过鸦片战争“割香港”“赔兵费二千一百万两”;美国则“苛禁华工”“虐待华侨”,金山地震后更“经理官员分别界畛,独我地华侨鄙弃莫想平均”。作品通过大量触目惊心的史实,全

面呈现了当时“弱肉强吞”的国际格局，让普通民众也能直观感受到中华民族正面临的严重生存危机。

丙午年（1906年）第十九期所载《殉约伟人冯夏威一周岁纪念》，则是通过塑造爱国英雄形象来激发民众的爱国热情。这首南音开篇便以“情惨切，我心伤，想起冯公殉约，我就苦断肝肠”的直抒胸臆切入，追述南海籍旅美华工冯夏威因代表华侨向清政府请愿废约，遭到美国领事当众侮辱，愤而在上海美领馆门前服毒殉国的壮举^[6]，盛赞他“献身殉约，死得辉煌，一死重过泰山”，必将“名留国史，万载荣光”。更值得注意的是，作品没有止步于歌颂英雄，更直面当时反美拒约运动的现实困局，痛惜“抵制声沉渺渺兮”、热血之士日渐稀少的颓势，怒斥“换嚙奸商来作弊”的凉薄投机，哀叹“华工抱苦贱如泥”的悲惨处境，最终发出“亚魂招复美魂归”的沉痛呼号，呼吁民众接续英雄遗志，莫忘国耻、坚持抗争，为当时的反帝爱国运动注入了一针强心剂。

3.2 社会批判叙事：揭露制度弊病

《时事画报》中的南音作品不仅将矛头指向帝国主义，还大胆揭露封建专制制度的黑暗与腐朽，直指司法不公、权力腐败等社会乱象，具有强烈的现实批判精神。

丙午年（1906年）第八期的《学生坟》讲述了述善学堂学生冯生因拒绝恶徒赵前光的诱骗裹挟，遭其当街掳掠追杀，幸得巡丁与时敏、公学两校学生奋勇擒凶才得以脱险，最后却遭遇“局员袒护，把佢圆融”的荒诞结局。作品跳出传统说唱“善恶有报”的浅层道德评判，将批判的锋芒直指案件背后的制度弊端。作者一针见血地戳破官府袒护恶徒的原因：一是“见佢系西号之人，声价好重，畏他面子”，晚清广州作为通商口岸，洋行雇员依托领事裁判权的延伸庇护，形成了凌驾于法律之上的特权阶层；二是“见佢银号大间，应有进贡，想得从中食的臭铜”，更是直白揭露了清末司法体系中权钱交易的腐败本质。

作品明确指出这种不公并非个别官员的道德失范，而是整个司法系统的系统性溃败。“就系有个上司，亦同一鼻孔”，从基层警局到上级官府，殖民特权与官僚资本相互勾结，形成了密不透风的利益共同体，彻底堵死了普通民众的申诉之路，让受害者陷入“热泪偷弹，怎诉苦衷”的绝境。正是因为制度内正义救济渠道的失效，才催生了“全群学界同他讼”的民间集体抗争。但作者并未盲目歌颂抗争的力量，反而以“赵凶有恃如无恐，结局将来未晓点终”的清醒笔触，写出了旧制度下民间反抗的无力与悲壮。

《学生坟》以个体悲剧为切口，让民众清晰认识到半殖民地半封建制度的腐朽与不可救药，进而激发他们对不公制度的反抗意识。

3.3 下层苦难叙事：关注边缘群体

《时事画报》中的南音作品将镜头对准了奴婢、农民、华侨等被精英话语遮蔽的边缘群体，展现他们的悲惨遭遇，表达对劳苦大众的深切同情。

丙午年（1906年）第八期到第九期所载番禺女士的《奴婢苦》以第一人称视角，从“至种落呢点恶因，无奈忘情还割忍，可怜一块肉，不过换几十个图银”的卖身根源写起，细致描摹了奴婢“清晨便起，深夜犹唔困，更兼一日，捱足十二个时辰”的超长劳作、“鲜鱼美肉全无份，只有残羹冷饭点能吞”的衣食匮乏，以及“长作青衣，重有边个把佢爱珍，屏气低声惟自谨，仰颜侍色更要殷勤”的人格屈辱。作品以近乎白描的沉痛笔触，列举了主人对奴婢的种种酷刑：“夏楚交施随意任性，皮开肉展实堪惊”“长棍大柴双手挺”“毒于蝎蛇凶泉猛”，甚至有“将佢周身烧烂遍体熏蒸”“将佢舌尖剪断”“将佢十指无端来斩净”等惨绝人寰的暴行，作者直言“重惨过残贼之君，苛待百姓，出齐百毒，亦少有此等严刑”，字里行间满是悲愤。作品并未止步于控诉，而是在结尾发出振聋发聩的呼吁：“此俗真为中国病，若唔改革，点进得文明”“伏愿我国同胞皆猛醒，陋习从今尽扫清”，将奴婢制度的废除与国家文明进步紧密相连。

丁未年(1907年)第六期居若明女士的《农民怨》则将目光投向了占人口绝大多数的农民群体,作者开篇便点明了创作初衷:“今岁米贵,有心人厘虑,代农民歌一曲,聊以写唱,并以告世之不识稼穡艰难者”。作品通过“高堂广厦谁家宅,竹篱茅舍自栖羈”“海错山珍谁大嚼,红盐白米自充饥”“重纡轻裘谁暖适,破棉短葛自温如”的强烈贫富对比,凸显了农民“荷锄叱犊镇日胼胝”“病煞冬霜与夏畦”的终年辛劳与所得微薄,更记录了灾荒年间“几多老弱填满壑,几多少壮任流离”“饥民今遍地,国中内地那处无之”的人间惨剧。在作品的结尾,作者写道“我亦国民之份子,漫云厌世世事唔知,燕雀焉知鸿鹄志,休自弃,试问除却国民效力呀,那可以把国运维持”,将农民的个人命运与国家兴亡紧紧捆绑,赋予了下层叙事更深沉的家国情怀。

此外,丙午年(1906年)第十一期的《旧金山华侨叹五更》则将视野拓展至海外,以“美人苛待,当作尘泥”“火水夹攻,唔保得住性命”的血泪控诉,道尽了近代海外华人在种族歧视与暴力迫害下的悲惨遭遇,他们的苦难既是个人的不幸,更是近代中国积贫积弱的真实写照。

这些南音作品打破了精英阶层对公共话语的垄断,将普通民众无声的呐喊转化为可被听见、可被传播的公共声音,让原本抽象的启蒙思想落地生根,拥有了温暖而厚重的人道主义底色,也为近代中国的文学与思想史上留下了珍贵的民间记忆。

4 从传统到近代的文体创造性改造

传统的广府南音结构严谨、句式规范,完整篇章通常包含起式、正文、煞尾三部分^[9],文本则以七言韵文为主,部分段落间杂三言、四言或七言以上句式,且格律与押韵要求严格,这种严格的格律要求虽然保证了南音的音乐性,但也在一定程度上限制了其内容的表达,难以承载复杂的时政内容与抽象的启蒙思想。先进知识分子主动打破传统南音的文体框架,在保留南音基本韵律的基础上,对其语言风格、结构形式和表现手法进行了大胆改造,将近代新闻的纪实特质与面向国民的公共情感注入其中,让原本服务于市井娱情的说唱形式,成功适应了晚清社会启蒙宣传的现实需求。

《时事画报》中的时事南音则打破了传统南音的格律束缚,大量融入三言、五言、九言等杂言句式,甚至融入广府口语中的衬字、助词与感叹词,使唱词更通俗易懂,形式不再是内容的束缚,而是服务于思想表达的工具。在突破格律束缚的基础上,创作者进一步对南音的传统体式进行了创造性转化,为启蒙宣传找到了颇具传播力的民间载体。如在表现粤汉铁路这一题材上,创作者选用了传统的“叹五更体”并对其进行了改造,《时事画报》丙午年(1906)第三十六期南音作品刊载了署名“愤”的《路棍叹五更》,讲述的就是粤汉铁路认股事件中,官府腐败,以权谋私,乱做股银数目,陷害股东,引起民愤之事。“私举串全,皆系善棍”“数目涂糊,天咁混沌”等语言简洁明快,极具讽刺效果。“叹五更体”在这里,保留了每更一叹、环环推进的艺术手法,保留了“叹五更体”用于表现社会生活的传统。但是,“新叹五更体”的唯一主角不再仅是深闺弃妇。“叹”的发声者可以是男子、是社会新闻主角;叹的内容上,爱情和身世感怀也不再是重要主题;“叹”的情感基调也不再是凄厉缠绵的感伤主义,而是尖锐辛辣的讽刺与激昂慷慨的抗争。“叹五更体”在革命派报刊人手上,一改往日凄厉缠绵的感伤主义风格,使之旧瓶装新酒,具有批判现实主义精神和战斗力^[10]。

传统南音的叙事有“向后看”的特征,多讲述爱情故事与历史传说,其核心价值在于审美娱乐与传统道德教化,在内容的时效性与纪实性方面稍显不足,而《时事画报》中的南音作品则以真实的新闻事件为创作素材,具有强烈的时效性与纪实性,成为一种特殊的“新闻评论”形式。这种叙事的新闻化改造,使南音能够及时反映社会现实,传递最新的时代信息,从而更好地发挥启蒙宣传的作用。《时事画报》创刊第二期登载的第一篇南音作品《时事感怀》,就是这种新闻化叙事的典型代表。作品以“时事”命名,创作意图直白鲜明,其中巧妙穿插了“废科举”“留学之风”“反美拒约风潮”等1905年发生的重大社会事件。作者将这些刚刚发生的新闻事件融入

南音的叙事之中，使抽象的时代变革转化为民众可感知的具体场景，让老百姓能够更轻松、直观地关注国家命运与社会变迁。又如《殉约伟人冯夏威一周年纪念》创作于冯夏威殉难一周年之际，《附荐冯夏威》创作于抵制美货运动陷入低潮之时，这些作品都紧密结合当时的社会热点，具有极强的时效性与针对性。

叙事逻辑的转变也会带来抒情范式的革新，传统南音以抒发个人的离愁别绪、身世感慨为主，而《时事画报》中的南音作品则将个人情感与国家命运紧密结合，将私人的喜怒哀乐升华为对国家前途、民族命运的关怀，实现了抒情的公共化转型。例如丙午年（1906年）第二十二期的《附荐冯夏威》，以祭奠英烈的个人情感为切入点，逐渐升华为呼吁全体同胞团结抗争的公共情感。作品以“三杯酒”祭英烈的通俗形式，第一杯酒“敬你英灵，愿你早登仙界”，表达对英烈的哀悼之情；第二杯酒“敬你精神，愿你保佑同胞”，寄托对民族未来的希望；第三杯酒则直面抵制美货运动中的现实问题，痛斥“志士虎头蛇尾，办事无常”，呼吁“同胞莫学轻薄样，坚守到底莫彷徨”。这种从个人哀悼到公共动员的抒情转变，使作品具有了强大的情感感染力，能够激发民众的爱国热情与抗争精神。

综上所述，《时事画报》对南音文体的创造性改造，是中国传统文学现代转型的重要体现，革命派报人没有割裂传统与现代的联系，而是深入挖掘本土艺术的传播潜能，通过“旧瓶装新酒”的方式，赋予了南音新的时代内涵与社会功能，这些作品见证了晚清救亡图存、民主抗争等舆论的生成与传播过程，尽管部分作品为了适应宣传需要存在概念化、口号化的倾向，在一定程度上削弱了传统南音的艺术审美价值，但从历史维度看，其启蒙意义与宣传价值远远超过了艺术上的不足，值得我们深入研究。

5 从“娱人”到“育人”的功能转变

在传统社会中，南音往往作为一种供人消遣娱乐的民间艺术形式，其社会功能十分单一。而《时事画报》作为革命派的宣传阵地，赋予了南音全新的历史使命，它不再是单纯的娱乐工具，而是成为了传播民主思想、唤醒民众、动员社会力量的重要武器，实现了从“娱乐消遣”到“启蒙救亡”的功能新变。

传统南音多“避谈时政”，长期以才子佳人、民间传奇、历史故事为主要题材，远离社会现实，而《时事画报》中的南音作品则打破了这一创作禁忌，将目光投向清末动荡不安的社会现实，大胆揭露封建专制统治的黑暗腐朽与帝国主义列强的侵略本质，成为批判现实的锐利舆论武器。这些作品以通俗易懂的粤语方言、生动鲜活的叙事手法，将封建统治者的残暴不仁、官场的贪污腐败、西方列强的贪婪掠夺赤裸裸地展现在普通民众面前，彻底打破了长期以来民众对“太平盛世”的虚假幻想，逐步激发了他们对不合理社会制度的质疑与反抗意识。例如《伤时人叹五更》就以极具震撼力的笔触揭示了封建专制统治下的恐怖氛围：“党狱风潮何等恶烈，文字激些犹贾祸患，会党株连不辨伪真”，深刻反映了普通民众在专制统治下毫无基本人权与自由可言的悲惨处境。这种直面现实的深刻批判，为资产阶级革命思想的广泛传播奠定了坚实的思想基础。

在清末民众识字率普遍低下、教育资源极度匮乏的历史背景下，《时事画报》中的南音作品主动承担起了传播新知、开启民智的社会教育功能。周丹杰在研究中指出，《时事画报》的编者“自觉地把文化艺术与政治紧密结合起来，站在时代的高度，抓住文化艺术要与时代休戚的命脉，反映社会现实，直接为政治宣传服务”^[1]。这些南音作品巧妙地将“言论自由”“主权在民”“民族平等”等抽象的西方近代进步思想，转化为通俗易懂故事情节与朗朗上口的唱词韵律，使普通民众在传唱的过程中潜移默化地接受启蒙思想的熏陶。例如《哀报界》通过记录多位报人因针砭时弊而遭受清政府残酷打压的真实遭遇，隐性传递了“言论自由是社会公器”的进步理念，让原本对近代政治概念一无所知的普通民众也能理解言论自由对于社会发展的重要性。这种通俗化的教育方式，打破了精英阶层对进步理念的垄断，实现了启蒙思想的大众化传播。

《时事画报》中的南音作品还具有凝聚民族共识、动员民众参与救亡运动的政治功能。这些作品以强烈的情感共鸣为纽带，力求将原本分散的个体力量凝聚成强大的集体抗争力量，激励广大民众积极投身于反帝爱国运动与资产阶级民主革命斗争。1905年美国排华运动期间，爱国华侨冯夏威在上海美国领事馆前自杀殉国，以此抗议美国政府的歧视性政策。《时事画报》随即刊载了《殉约伟人冯夏威一周年纪念》等多篇南音作品，通过歌颂冯夏威的爱国精神，为广大民众树立了可歌可泣的精神标杆；而《附荐冯夏威》则痛斥了部分爱国运动参与者半途而废的软弱行为，呼吁民众坚守爱国立场、团结一心共同抗争。在清末民族危机空前深重、爱国运动极易因外部压力而涣散瓦解的特殊历史语境下，这种直白而真挚的劝诫与激励，能够有效地唤醒民众沉睡的民族意识与集体责任感，使南音这一传统民间艺术形式，真正成为凝聚民族力量、推动社会变革的“精神纽带”。

6 结语

总之，《时事画报》中所刊载的南音在题材、文体和功能方面都发生了新变。革命派知识分子打破了传统南音注重写风月言情、闲情逸致的局限，继而转向书写现实议题，将反帝爱国、社会批判等题材纳入创作视野；在文体方面，创作者通过更灵活的句式，在南音中融入现实新闻元素与公共情感，使其能够适应启蒙宣传的需要，承担起批判现实、传播新知、动员民众的使命。南音的近代化转型为清末岭南的启蒙运动与革命宣传做出了重要贡献，同时为传统艺术的近代化提供了成功范例。未来的研究可进一步拓展视野，考察同时期粤讴、龙舟歌等其他粤调说唱形式的文本新变，比较不同说唱形式在启蒙叙事中的分工与协作，从而更全面地理解近代岭南通俗文艺的转型历程及其历史意义。

参考文献：

- [1] 梁培炽. 南音与粤讴之研究[M]. 广州: 广东人民出版社, 2012.
- [2] 中国戏曲志编委会. 中国戏曲志·广东卷·佛山分卷[M]. 北京: 中国 ISBN 中心, 1993.
- [3] 邓海涛. 粤调说唱文学的文人化现象初探[J]. 岭南文史, 2024, (06): 35-43.
- [4] 李金铨. 文人论政: 知识分子与报刊[M]. 桂林: 广西师范大学出版社, 2008.
- [5] 广东省立中山图书馆、广州博物馆编. 时事画报(影印版)[M]. 广州: 广东人民出版社, 2014.
- [6] 李继明, 周丹杰. 《时事画报》所载粤讴、南音、龙舟歌和板眼目录[J]. 戏曲与俗文学研究, 2018, (02): 340-349.
- [7] 陈平原. 鼓动风潮与书写革命: 从《时事画报》到《真相画报》[J]. 文艺研究, 2013(4): 110-126.
- [8] 边晶晶. 浅析《时事画报》对冯夏威殉约事件的报道[J]. 西部学刊, 2022, (21): 151-154.
- [9] 杨骥. 粤调“南音”“龙舟歌”文体辨[J]. 文化遗产, 2021, (03): 135-147.
- [10] 黄榛. 《时事画报》所刊文学作品研究[D]. 广州: 暨南大学, 2019.
- [11] 周丹杰. 论粤港澳大湾区近代报刊文艺副刊的内容与影响——以《时事画报》刊载粤剧班本为主要对象[J]. 粤海风, 2023, (02): 22-30.