

基于高中《音乐鉴赏》古琴、编钟内容的教学价值与实践探索

张涛^{1*}

(¹ 银川市第六中学, 宁夏 银川 750001)

摘要: 高中音乐课堂是中华优秀传统文化传承的重要阵地, 本文以古琴、编钟教学内容为研究对象, 剖析其在高中音乐鉴赏中兼具的文化遗产、审美培养与学科育人三重价值, 针对教学中存在的问题, 结合高中学生认知规律与教学实际, 从教材挖掘、内容整合、跨学科融合、直观体验与主动思考、古今结合五个维度, 探索具体的教学实践路径, 旨在实现音乐鉴赏与文化遗产的深度融合, 让学生在感受传统乐器音乐之美的同时, 理解其承载的人文内涵与文化精神, 最终达成“以乐育人、以文化人”的美育目标, 助力学生成长为兼具文化自信与国际视野的时代新人。

关键词: 古琴; 编钟; 教学价值; 实践探索; 文化自信

DOI: <https://doi.org/10.71411/yishu.2025.v1i1.1212>

Teaching Value and Practical Exploration of Guqin and Chime Bells in High School Music Appreciation

Zhang Tao^{1*}

(¹ Yinchuan No.6 Middle School, Yinchuan, Ningxia, 750001, China)

Abstract: High school music classes are an important position for the inheritance of fine traditional Chinese culture. Taking guqin and chime bell teaching as the research objects, this paper analyzes their triple values in high school music appreciation, namely cultural inheritance, aesthetic cultivation and disciplinary education. In view of the existing problems in teaching, combined with the cognitive rules of high school students and teaching practice, this paper explores specific teaching paths from five dimensions: textbook excavation, content integration, interdisciplinary integration, intuitive experience with active thinking, and integration of ancient and modern elements. The purpose is to realize the in-depth integration of music appreciation and cultural inheritance, enabling students to understand the humanistic connotation and cultural spirit contained in traditional musical instruments while perceiving their musical beauty. Ultimately, it aims to achieve the aesthetic education goal of "educating people through music and cultivating people through culture", and help students grow into new-era talents with both cultural confidence and international vision.

Keywords: Guqin; chime bells; Teaching value; Practical exploration; Cultural confidence

作者简介: 张涛 (1980-), 女, 宁夏盐池, 中教高级, 本科, 研究方向: 高中音乐教育

通讯作者: 张涛, 通讯邮箱: 2312435516@qq.com

引言

中华优秀传统文化的传承发展是时代的要求，更是立足当下社会发展与文化建设的现实需求。《普通高中音乐课程标准（2017年版2025年修订）》对传统文化的核心要求聚焦于弘扬民族音乐、坚定文化自信、深化文化理解，并将其贯穿于课程理念、素养目标、内容标准与实施建议的各个方面。课标要求学生广泛接触、深入了解丰富多彩的中国音乐文化，热爱并传承中华民族创造的音乐文明成果，认识中国音乐文化对世界文明的贡献与价值，进而坚定文化自信。同时要包容与尊重世界不同地区、民族与国家的音乐文化传统，拓展文化视野，树立人类命运共同体意识，切实增强文化理解能力。

因此，在高中音乐课堂中传承中华优秀传统文化，绝非简单的知识灌输，而是要将文化内涵与音乐实践深度融合，让学生在学习过程中触摸传统文化的脉搏。在教学实施中，教师应引导学生感受乐曲旋律的意境、演奏技巧的精妙，更要让学生理解传统音乐不仅是听觉的艺术，更是中华人文精神的重要载体。本文以高中音乐鉴赏中“古琴”与“编钟”的教学内容为例，探讨其在高中音乐教学中的价值与实践路径。

1 古琴与编钟内容在高中音乐鉴赏中的教学价值

1.1 文化传承价值：夯实学生对中华优秀传统文化的理解根基

1.1.1 古琴音乐所承载的文人精神与审美追求

古琴是中国文人精神生活的物化载体，亦是“琴以载道”这一美学实践的核心媒介^[1]。《诗经》中“琴瑟友之”“琴瑟击鼓”的记载，印证了古琴在先秦时期已广泛应用于礼乐、宴饮等场景。汉代时，古琴不仅是乐器，更被纳入礼乐体系，成为“士无故不撤琴瑟”的修身之器，其“和雅”的艺术基调初步形成。魏晋时期，古琴摆脱礼乐附庸的地位，成为文人表达精神追求的核心载体。宋代琴学流派初现，苏轼、欧阳修等文人皆以琴寄情，进一步强化了古琴“修身养性”的文化功能。

从《琴赋》的文人情怀到《溪山琴况》的美学体系，古琴的发展历程既是技艺不断精进、理论逐步成熟的过程，也是华夏哲学思想、审美追求不断沉淀的过程。其历史脉络承载着礼乐文化的变迁，艺术特征彰显着形神兼顾的审美智慧，文化意蕴凝聚着儒道互补的哲学内核与天人合一的精神追求，成为华夏文明中不可替代的文化瑰宝。能让学生体会传统音乐与文学、哲学的交融，深化对传统文人精神世界的认知。

1.1.2 编钟：礼乐文化载体，兼具乐律与音乐声学价值

编钟作为青铜工艺品它是我国古代高度文明的一个重要标志，作为乐器它体现了先秦时代音乐大师们的高超智慧^[2]。其发展始终与礼乐制度深度绑定，这种“器以载礼”的属性让编钟超越了乐器本身，成为历代王朝祭祀、朝会等重大仪式的必备乐器，贯穿了中国古代音乐文化的“雅乐”脉络，是中国音乐史中“礼”与“乐”深度融合的典型代表。

编钟是构建先秦乐律体系的基石。以曾侯乙编钟为代表的先秦编钟，打破了此前学界对“中国古代无完整半音体系”的认知。其钟体铭文记载的乐律学内容，涵盖十二律、五声、六声、七声音阶的完整运用。在此之前，中国古代乐律的记载多散见于文献，编钟的出土则以实物与铭文的双重证据，印证了先秦乐律理论的成熟性，填补了中国音乐史中“实践乐律学”的空白。在世界音乐史中，它以超前的音律体系和声学技术，打破了西方中心论的叙事框架，证明了古代音乐文明的多元发展路径。编钟作为先秦宫廷雅乐的核心乐器，能帮助学生认识先秦礼乐制度的文化内涵，理解传统音乐在祭祀、宴饮等社会活动中的功能，感受古代音乐与礼制、科技的深层关联。

1.2 审美培养价值：提升学生的音乐审美能力

古琴与编钟的教学，能帮助学生建立系统的传统音乐审美认知，摆脱审美局限，逐步提升对传统音乐的感知、判断与品味能力，让学生在古琴、编钟的音乐审美中获得精神滋养与文化认同感，实现“以乐育人、以美润心”的课标要求。

1.2.1 培育健康审美情趣，提升核心审美素养

高中生的审美正处于从“直观判断”向“深度解读”过渡的关键阶段。结合高中音乐鉴赏中古琴、编钟的具体学习内容，能帮助学生建立系统的传统音乐审美认知，逐步提升审美感知与鉴赏能力。

古琴以“清、微、淡、远”的音色、婉转含蓄的旋律，以及简约却蕴含深厚哲学底蕴的形制，传递出雅致内敛的审美意境，学生可从中感受其“含蓄之美”“自然之美”，培育温润平和的审美情趣；编钟以庄重恢弘的音色、规整有序的旋律节奏，以及钟体严谨精美的纹饰，彰显着古代工匠的精湛技艺和古代礼乐的庄严之美，学生可体会其“规整之美”“庄重之美”，提升对音乐细节的捕捉能力与审美判断力。通过这些内容的学习，学生能摆脱片面的审美认知，建立简约、中正、内敛的审美取向，培养民族审美自信与文化认同，最终实现审美能力的迁移，让传统审美融入生活，为高中生审美素养的提升奠定坚实基础。

1.2.2 传承中华优秀文脉，增强文化认同与自信

古琴与编钟不仅是乐器，更是中华优秀传统文化的“活载体”，其背后承载的文化内涵与历史底蕴，是开展文化育人的重要素材，也是高中阶段落实文化传承目标的关键抓手。

古琴承载着古代文人雅士的淡泊心境、处世哲学与家国情怀，关联着诗词、书画等多元传统文化形式。赏析古琴作品，既能让学生感受音乐之美，更能引导学生理解其中蕴含的文人风骨、自然情怀与人文理念；编钟作为古代礼乐制度的核心载体，关联着祭祀、朝会等古代礼仪场景，承载着先民的敬畏之心、礼制观念。通过聆听编钟礼乐作品，学生能够直观感受古代礼乐文化的魅力，了解中华优秀传统文化中“礼序”“和乐”的核心思想。沉浸式的文化体验，能帮助学生深入了解中华优秀传统文化的博大精深，打破对传统音乐与传统文化的陌生感，增强文化认同感、归属感与自豪感，树立传承中华优秀传统文化的自觉意识。

1.3 学科育人价值：促进学生的全面发展

高中阶段是学生人格塑造与品德养成的关键时期，古琴与编钟的音乐内涵与文化特质，能够潜移默化地影响学生的心境与品格，实现人格育人的隐性渗透，助力学生成长为兼具审美素养与良好品德的时代青年。

古琴乐教与个人品德的养成，通过声音的微妙之道交融汇通、彼此成就，这对于当下传承与弘扬中华优秀传统文化有着重要的启示意义^[3]。古琴的舒缓悠远、空灵内敛，能够引导学生平复浮躁，培养从容淡泊的品格，学会静下心来感知美好、思考自我；编钟的庄重恢弘、规整有序，能够传递出严谨、谦和的精神，引导学生理解“礼”的内涵，培育守秩序、有担当的品德。同时，在赏析过程中，可增强学生共情能力，学会理解他人、包容差异，逐步形成健全的人格。

2 古琴与编钟内容在高中音乐鉴赏教学中的实践探索

古琴与编钟承载着深厚的历史文化底蕴，是高中传统音乐鉴赏的重要内容。但在实际教学中，受乐器特性、文化属性及教学条件的限制，存在诸多问题，核心问题为教学内容浅表化、文化与音乐割裂。普遍侧重旋律、技法等表层知识，忽视古琴文人精神、编钟礼乐文化等深层内涵的挖掘。部分教师自身对文化内核认知有限，无法搭建音乐与历史文化、哲学的关联，导致学生“知

其然不知其所以然”，文化传承与音乐鉴赏严重脱节。

针对以上问题，结合高中生的认知特点、音乐基础及教学实际，本文重点围绕教材挖掘、内容整合、跨学科协作、直观体验、古今结合五大核心，制定可操作性重实效的解决方案，实现音乐鉴赏与文化传承的双重目标。

2.1 深挖教材内容，补充延伸拓展，丰富教学内涵

立足课本核心知识点，打破教材局限性，补充相关细节内容，让古琴与编钟的教学更具深度与趣味性，破解教学浅表化难题。同时坚持“教材为主、延伸为辅”，确保所有补充内容均围绕教材重点展开，让延伸内容服务于教材教学，不脱离课本核心知识点。

2.1.1 补充古琴相关延伸内容

以湘艺版教材为例，高中《音乐鉴赏》第二单元《中国音乐》“古代音乐 1”的古琴欣赏曲目为《流水》。本节课可在学生初中阶段对古琴认知的基础上（初中已学过古琴的形制、散泛按三种音色，本节课可通过提问形式复习，无需赘述），进行更深入、更广泛的讲解，可增加课本未提及的减字谱、斫琴工艺和丝弦制作等内容，贴合高中学生的认知水平，避免使用深奥的专业术语。

介绍减字谱时，可层次清晰、精炼准确地设计本环节：①介绍减字谱的记录方法：减字谱是古琴独有的记谱法，由唐代琴家曹柔创立，它不记旋律高低，而是用汉字偏旁部首拼合，将指法、弦号、徽位等演奏信息浓缩成一个“符号字”，如同一套专门给古琴用的“密码”；②举例说明减字谱与简谱、五线谱的区别：比如一个减字谱符号，会拆解出左手按哪根弦、按第几徽，右手用挑、勾、抹、剔等哪种指法，甚至速度、轻重、手势都藏在字形里，它虽不像五线谱、简谱那样直接标注音高节奏，却能精准记录演奏手法，让千年琴曲得以原样传承；③总结减字谱对古琴发展的意义：减字谱是古琴文化的核心符号，既体现了古人的智慧，也让《高山流水》《潇湘水云》等经典琴曲跨越朝代、流传至今，是中国音乐史上独一无二的珍贵创造。

2.1.2 补充编钟相关延伸内容

以湘艺版教材为例，上述课时的编钟欣赏曲目为钟磬合奏《竹枝词》。教学中可围绕教材中编钟的形制、历史背景，增加课本未涉及的编钟音律知识，重点讲解编钟的音域范围及编钟“一钟双音”的独特构造与原理，让学生理解编钟音律与礼乐演奏的适配性；同时，简要补充编钟的铸造工艺与音律校准的相关内容，让学生了解编钟的铸造精度与古代音律学的发展水平，强化学生对古代文明的认同感与自豪感，深刻体会中华先民的智慧与创造力，感受中华礼乐文化的深厚底蕴与独特魅力。

2.2 层层整合教学内容，贴合高中认知规律，搭建系统体系

结合高中学生由浅入深、由具体到抽象的认知特点，对教材核心内容与补充延伸内容进行分层整合，形成逻辑清晰、循序渐进的教学体系，避免教学内容杂乱无章，帮助学生逐步提升鉴赏能力与文化理解能力。

2.2.1 明确分层逻辑，贴合认知规律

将教学内容分为“基础-提升-拓展”三级，层层递进，贴合高中学生的学习节奏。基础层聚焦教材核心知识点，包含学生初中阶段积累的古琴、编钟知识，讲授新知识点前以复习形式展开，夯实音乐鉴赏基础，再进行新知识的学习。提升层融入补充的延伸内容，并与教材知识点紧密关联，让学生在掌握基础的同时，了解乐器背后的工艺、原理及其文化。拓展层聚焦知识应用，引导学生结合所学内容，分析乐器特性与文化内涵的关联，实现从“听懂”到“读懂”、从“了解”到“理解”的提升。

2.2.2 强化内容关联性，避免割裂

整合过程中，注重教材内容与延伸内容、音乐知识与文化内涵的深度关联。如将古琴的斫琴工艺、丝弦制作与古琴的文人精神结合，说明传统工艺中蕴含的“精益求精”的文化理念；将编钟的音律、铸造工艺与商周礼乐制度结合，让学生理解编钟的工艺水平与礼乐文化的发展相辅相成。同时，保证同层级的教学内容相互关联，避免知识碎片化，帮助学生构建完整的知识框架。

实施过程中需合理分配教学时间，重点突出教材核心知识点与补充的关键延伸内容。将基础层与提升层作为课堂核心进行重点讲解。拓展层可设计为探究任务，贴合课堂节奏，兼顾教学效率与教学质量。

2.3 深化学科融合，丰富教学视角

打破单一音乐教学的局限，将音乐学科与历史、语文、美术、劳动技术等学科适当融合，帮助学生多维度理解古琴与编钟的音乐之美、文化之深，搭建“音乐+文化”的联动桥梁。

结合高中历史教材中“商周礼乐制度”“中国古代文人阶层发展”等知识点，讲解编钟承载的礼乐文化、等级象征意义，以及古琴与古代文人阶层的关联；结合历史史料，补充编钟、古琴的历史发展脉络，让学生了解乐器的演变与时代变迁的关系，深化对乐器文化背景的认知，避免孤立讲解音乐知识。

结合高中语文教材中的古典诗词、文言文，解读古琴与编钟相关的文化内涵。结合王维《竹里馆》、李白《听蜀僧濬弹琴》等诗词，分析古琴旋律中蕴含的隐逸、淡泊情怀；结合文言文史料中关于编钟演奏、古琴形制的记载，帮助学生理解乐器的文化价值，实现“乐文结合”，让学生在诗词中感受乐韵，在乐韵中理解诗文。

结合古代绘画、书法作品，分析古琴、编钟在视觉艺术中的呈现，感受乐器的审美价值。可让学生欣赏曾侯乙编钟钟体和钟架上精美的纹样与铭文，感受其层次丰富、庄重典雅的艺术风格；介绍古琴斫琴的传统工艺时，可引导学生欣赏东晋顾恺之的《斫琴图》，透过画中古人刨琴板、听音、制弦的生动图景，理解古琴在古代文人心中的重要地位。同时，鼓励学生在通用技术课上尝试制作简单的古琴模型，让学生体验传统手工工艺的魅力，转换视角培养文化自信与审美素养。



图1 示例

2.4 强化直观感受，激发主动思考，提升教学实效

结合高中学生的兴趣特点，打破“教师讲、学生听”的传统教学模式，在教学过程中强化学生的直观体验，同时设计针对性探究任务，引导学生主动思考、主动探究，实现从“被动接受”向“主动参与”的转变，提升教学实效。

2.4.1 强化直观感受，深化感性认知

利用多媒体技术、教学教具，打造直观化课堂。播放古琴、编钟的高清演奏视频，展示古琴

斫琴过程、丝弦制作片段、编钟考古挖掘与音律记录的相关影像,让学生直观感受乐器的工艺、音色之美。介绍斫琴工艺时,可通过视频展示选材、制坯、上漆、安弦等流程,说明古琴选材与音色的关联,让学生理解古琴“三分琴材、七分工艺”的内涵,在全方位了解古琴的同时,感受古人的智慧与文人精神。

2.4.2 设计探究任务, 激发主动思考

结合分层整合的教学内容,设计贴合高中学生能力的探究任务,采用小组合作的形式开展,引导学生主动思考、主动探究。例如,介绍古琴的减字谱后,可设计探究任务“既然减字谱能精准记录古琴演奏手法和音高,为何嵇康临死前演奏完《广陵散》后,会说‘嵇康死,广陵散绝’?”;结合编钟的结构及发声原理,设计探究任务“为何钮钟上无花纹和枚,甬钟上有花纹而无枚,且钟越大,枚的数量越多、体积也越大?”;结合跨学科知识点,设计探究任务“古琴的文人精神如何通过诗词与乐韵共同体现?”。同时,可设计开放性问题,如“古琴的丝弦与钢弦在音色上有哪些差异,体现了怎样的文化变化?”,激发学生的发散思维。

2.4.3 完善互动引导, 推动思考落地

探究过程中,教师做好针对性引导,避免学生盲目探究;小组展示探究成果后,教师进行点评补充,引导学生梳理思路、深化理解。以“嵇康死,广陵散绝”的探究任务为例,教师可从两个角度引导学生思考:一是引导学生进行角色转换,思考使用减字谱演奏时可能遇到的问题,让学生自主发现减字谱未记录节奏的特点,进而补充减字谱演奏需口传心授、打谱解读的知识;二是引导学生关注嵇康所处的魏晋时期与减字谱诞生的唐代在时间上的差异,让学生了解魏晋时期古琴使用繁琐的文字谱这一背景。在此基础上,让学生分组讨论并得出结论:嵇康所言的“广陵散绝”,并非指曲谱的消亡,而是指他对《广陵散》独有的理解、演绎与艺术表达,随其离世而不复存在,这样一种《广陵散》,确实就从此“绝”了^[4]。

在解决此探究任务的过程中,学生能对减字谱、古琴演奏风格、古琴传承发展的脉络形成更全面的认知。

2.5 立足古今结合, 创新传承形式, 强化实践体验

打破传统教学中“重历史、轻当下”的局限,根植历史并保留传统文化的精华,紧跟潮流并顺应当下时代的发展^[5]。结合当代古琴、编钟的传承与创新实践,将古代乐器文化与现代音乐发展相结合,丰富教学形式,激发学生的传承兴趣,同时贴合高中学生的兴趣特点,兼顾教学的鉴赏性、实践性与趣味性。

2.5.1 古曲新解, 搭建古乐与当代的桥梁

用现代音乐视角解读古曲,引导学生分析古琴、编钟曲目的旋律线条、情绪表达,并将其与现代音乐的“情绪表达”“个人独白”相结合,打破“古乐只能欣赏、无法共鸣”的认知。结合流行、影视载体,在导课时播放《国家宝藏》中的编钟演奏、《王者荣耀》中的古琴配乐、《长安十二时辰》中的古乐片段等内容,让学生发现古乐在当代的应用场景,建立对古乐的熟悉感。课堂中,可共同对比原版古曲与改编版本,分析改编后的旋律、节奏变化,总结“古乐现代化”的改编思路。

2.5.2 欣赏古乐与乐队合作曲目, 了解古乐的现代演绎

古琴、编钟与乐队的合作,是古乐现代化最具冲击力、也最适合课堂鉴赏的形式——既保留乐器本身的古雅特质,又通过乐队的伴奏丰富听觉层次感、贴合当代审美,让学生直观看到“古乐活在当下”的样子,同时理解“传承与创新”的平衡之道。教学中选取难度适中、旋律优美的曲目,避免选取过于晦涩的专业曲目,重点突出“融合之美”。结合视频鉴赏,引导学生分析“乐

器本色”与“乐队伴奏”的配合逻辑。

推荐曲目：古琴与乐队合作，推荐《琴诗》（古琴+弦乐四重奏），引导学生对比“纯古琴演奏”与“古琴+乐队演奏”的差异，感受乐队伴奏如何烘托古琴的空灵音色，体会“古雅与现代”的融合，分析乐队伴奏的节奏、音色选择、音量控制，理解改编者“保留古琴意境、丰富听觉层次”的创新思路。编钟与乐队合作，推荐《楚天印象》第一乐章第一曲“亘古回声”，鉴赏重点为感受编钟的庄重音色与乐队伴奏的层次感，理解编钟作为“主奏乐器”时，编钟与乐队一起齐奏主题、背景和声、独奏旋律，相互密不可分，水乳交融^[6]。观察编钟演奏者的演奏方式，结合乐队的节奏配合，体会“礼乐之音”的现代表达。

2.5.3 创意实践，简易模拟，强化参与体验

无需专业乐队配置，利用现有乐器或简易道具，组织学生模拟“古琴与乐队或编钟与乐队”，强化实践体验，深化对“融合创新”的理解，兼顾趣味性与参与感。

课堂上：编钟可用铝板琴模拟其音阶，组织学生分组合奏简单古曲片段，感受编钟的节奏规整性；古琴可通过哼唱旋律、模仿“吟猱绰注”的手势，体验其音色韵味，无需专业演奏，确保每位学生都能参与其中，实现“人人有体验、个个有收获”。

课堂下：积极组织有乐器特长的学生组建课下合作乐队，以古琴、编钟为核心开展实践创作，合作形式可围绕两大方向展开：一是立足古曲本身进行创意改编，结合高中生的审美特点与演奏水平，保留古琴（可用古筝代替）的旋律意境与编钟庄重的旋律节奏，融入现代演奏技巧，让古曲焕发新时代生命力；二是将古琴、编钟合理融入学生特长乐队进行模拟合作演奏，结合高中生可接触的乐器条件，通过电子模拟、打击乐替代等低成本方式解决编钟实操难题，明确古琴（主旋律、意境）、编钟（节奏、古风色彩）与其他乐器（和声、节奏烘托）的分工。既发挥学生的乐器特长，又深化其对中华传统乐器文化的理解，同时锻炼团队协作、曲目编排与创意表达能力。排练成熟的作品可在课堂、校园艺术节进行展示，为高中生的传统文化实践提供可行载体。

传承是让学生“懂古乐”，创新是让学生“爱古乐”，乐队合作是让学生“玩古乐”，三者有机结合，既能落实中华优秀传统文化的传承目标，又能激发学生对传统音乐的兴趣，培养学生的审美能力与创新思维。

3 结语

古琴与编钟作为中国传统乐器的典范，不仅承载着精湛的音乐技艺，更凝聚着华夏民族的哲学思想、审美追求、礼乐文化与文化精神，其在高中音乐鉴赏教学中的价值，早已超越音乐本身，成为文化传承、审美培育、人格塑造的重要抓手。在高中音乐教学实践中，需立足高中教学实际与学生的认知规律，将文化内涵深度融入音乐鉴赏的各个环节。通过深挖教材内涵、搭建系统的知识体系，让学生读懂传统乐器的文化底蕴；通过跨学科融合、强化直观体验，让学生多维度感受传统音乐的美；通过古今结合、创新实践形式，让学生真正成为传统音乐文化的传承者和创新者。

新时代下，传统音乐文化的传承需在坚守根脉的基础上与时俱进。作为高中音乐教师，当以精进之修育文化之根，以探索之智启课堂之源，以创新之笔活经典之魂。让传统音乐走出书本、活在课堂、融入生活，助青年听懂历史的回响，体悟文化的厚重。培塑文化自信与国际视野兼具的时代新人，令华夏文脉生生不息，光华新绽。

参考文献：

- [1] 刘泠然. 古琴音乐的伦理审视[J]. 音乐与表演, 2025(02): 53.
- [2] 郭曼曼. 略论曾侯乙青铜编钟在音乐史上的价值[J]. 史学月刊, 1985, (05): 22-26.

-
- [3] 陈开华. 儒家士人精神与古琴乐教[J]. 美学研究, 2024(4): 61.
- [4] 顾农. “广陵散绝”的教训[J]. 月读, 2024, (04): 64-67.
- [5] 翟雨虹. 亦古亦今 楚韵和鸣——记编钟与民族管弦乐音乐会《和鸣》[J]. 音乐生活, 2023(07): 27.
- [6] 易纳新. 两首编钟与民族管弦乐队新作品简介[J]. 当代音乐, 2024(08): 79.