

近代潮汕地区《图画新报》革命叙事研究

李国平^{1*}, 陈奕君¹

(¹ 广州大学 人文学院, 广东 广州 510000)

摘要: 近代潮汕地区发行的《图画新报》, 通过政治讽喻画形式为近代革命党人鼓动风潮、书写革命。画工设计讽刺画, 褒贬时事, 揭露出潮汕地区歪风陋俗。画报政治类的插图, 采用图文分工、连载造势的刊印策略, 凝聚起汕头商埠与南洋侨胞之间的政治认同。《画报》以连续性革命叙事召唤读者“观看”时事、明辨是非, 把袖手旁观的看客改造成担当国事的国民。它以图文叙事将清廷假立宪的面目、列强侵略的危机、官僚腐败的丑态呈现在读者面前, 形成了一套连续而有体系的革命叙事。

关键词: 《图画新报》; 清末革命; 图像启蒙

DOI: <https://doi.org/10.71411/rwxk.2026.v1i6.1647>

A Study of the Revolutionary Narrative of *Tuhua Xinbao* in the Modern Chaoshan Region

Li Guoping^{1*}, Chen Yijun¹

(¹ Guangzhou University, School of Humanities, Guangzhou, Guangdong, 510000, China)

Abstract: *Tuhua Xinbao* (The Illustrated News), published in the modern Chaoshan region, used political satirical cartoons to stir up agitation and write revolution on behalf of the late-Qing revolutionaries. Its illustrators devised caricatures that passed judgment on current affairs and laid bare the unwholesome trends and base customs of the Chaoshan region. The pictorial's political illustrations adopted a publishing strategy that combined a division of labor between image and text with the building of momentum through serialization, thereby forging a shared political identity between the treaty port of Shantou and the overseas Chinese communities of Nanyang (Southeast Asia). Through a sustained revolutionary narrative, it called upon its readers to "watch" current affairs and discern right from wrong, transforming the passive onlooker (*kanke*) into a citizen (*guomin*) ready to shoulder responsibility for the affairs of state. By means of a word-and-image narrative, it set before its readers the true face of the Qing court's sham constitutionalism, the crisis of imperialist aggression, and the sordid spectacle of bureaucratic corruption, thus constructing a continuous and systematic revolutionary narrative.

Keywords: *Tuhua Xinbao* (The Illustrated News); The Late-Qing revolution; Visual enlightenment

基金项目: 本文系广东省哲学社会科学规划 2022 年度“潮州文化研究专项”一般项目“近代潮州报刊图像研究(1840—1919)”成果(立项号: GD22CZZ06)

作者简介: 李国平(1989-), 男, 安徽当涂, 广州大学人文学院讲师, 研究方向: 明清小说与戏曲

陈奕君(2002-), 女, 湖南株洲, 广州大学古代文学硕士研究生, 研究方向: 中国古典小说与戏曲

通讯作者: 李国平, 通讯邮箱: 843987910@qq.com

ent

引言

晚清时期，北京、上海、广州等地画报发展兴盛，报刊图像因广泛刊载政治时事、西方文化，而被广大市民喜爱。目前，学术界较多关注近代《点石斋画报》《时事画报》等图文叙事研究，对潮汕地区发行的《图画新报》关注较少。《图画新报》刊载的图像，鼓吹近代政治革命，揭露清廷假立宪骗局，是近代岭东地区革命派画报的典型。本文结合清末政治环境、物质技术、侨乡地缘等因素，分析《图画新报》图文建构的革命叙事策略，考察潮汕地区革命图像叙事风格，还原近代革命动员的历史语境。

1 《图画新报》的内容及分类

近代画报的创立，主要是为介绍西方、报道新闻、开通民智为目的。上海商人美查创办《点石斋画报》后，借助石印技术，提倡“画中有话”，通过图文并茂的形式向识字不多的大众提供阅读媒介。《点石斋画报》广受追捧，兴起社会读图潮流，画报由此成为国内口岸城市仿效的新兴媒介^[1]。清末十年，广州先后刊行《时事画报》《平民画报》，潘达微、高剑父、陈垣等编绘者通过画笔讽议时政^[2]，这时画报已不止于记录新闻，更具鼓吹革命的用处。汕头埠自清末至 1949 年，有报纸近 200 种，市面同时流通者多至十数种^[3]。潮汕地区报刊业的兴盛，为《图画新报》的成立提供了社会语境，它由革命派画家王逊绘图，刊载政治讽刺画，在岭东地区为革命做动员。

《图画新报》的体例，包括《论说》《要电》《本国新闻》《广东新闻》《岭东新闻》《外国新闻》等政治、新闻栏目，另设《文苑》《杂俎》《谈丛》《来稿》^[3]文学栏目以资谐趣。画报《论说》的讨论，集中于“国会”“自治”“宪政”三类题材，如“国会与自治”的主题连载数期，反复讨论清末国会宜急、自治可缓的问题，矛头直指清廷预备立宪。《要电》栏目每期罗列国会请愿、缓开国会、借款修路、组织内阁等清政府的政治动向，《岭东新闻》则详记潮汕本地民风、吏治、侨务与治安等事宜。依据画报头条栏目和广告系年，《图画新报》现存 29 幅插图，皆在鼓动风潮，宣扬革命。这些图像集中绘制于宣统二年九月至十月之间，是揭露清廷腐败、批判陋风陋俗的纪实性文献。为便于讨论，现将《图画新报》29 幅政治性图像统计如下。

表 1 汕头《图画新报》现存政治性图画一览

序号	图	图题	内容提要
1		层层债台	图像每层匾署“债台”，清廷债台累至“百级”
2		奴才笞书生	清廷奴才鞭笞书生
3		头发商店	店内售卖发辫，配“外交新任……内政改派”字样
4		查办边防要具	禀书上置望远镜，文字“到底谁用着”“终是累死尔”

续表 1 汕头《图画新报》现存政治性图画一览

序号	图	图题	内容提要
5		民·氏·口	“民”字中析出“氏”字，旁列“口”字，文字“二脚难敌一口”字样==
6		最新商店	门悬“捐局重地”“闲人免进”=
7		新总理大臣	老妪挑担，前后分书“胭脂水粉”“生发香油”
8		请先高借	楼上挤满官员，楼下众人举“借债券”“借债合用”诸纸
9		—	—
10		三耶五耶	台上官员持“国会”牌、绘“五”指；台下人绘“三”指
11		看尔走不走	官员持帚，驱逐一人
12		谅无此事	清廷延请肩荷新式长枪者入门；附文“民气发越”“嚣张”、徐相国（徐郃）
13		筹备不及	“筹备不及”布幅
14		通告各省	数人持“通告各省”旗，立于倒坍墙屋之间
15		预备三年后亏人才	高卧酣睡，群书堆积，无人翻阅
16		生吞人理	清廷官吏吞“理”字，书“质问奇状、生吞人理”字样
17		不禁赌	银圆堆叠，云“不禁赌”
18		到底尔癩甚么	官员持帚击人

续表 1 汕头《图画新报》现存政治性图画一览

序号	图	图题	内容提要
19		勤读游记	书“麻雀每底”“花酒每席”“西餐每位”
20		简贤奏保	署“新官路”
21		俾知宪政	清廷展“宪政”之卷
22		新中国总理大臣	清廷举“新中国总理大臣”牌
23		得毋不善教化否	官员跪呈“素性强悍，不畏官威”，答以“得毋不善教化否”
24		内有人权	新装者被一蓄辫、牵猪、挟妓之旧式老者拦于门外，老者口称“内有人权”
25		东三省近状	外人拥入清朝官员之门
26		所谓归并	大蛋壳层层套小蛋壳，状如套娃，内书“井然”二字
27		享福不担责	一着绣龙、日出山河之服者乘轿，云“只会享福，不担职任”
28		大手抓口	一人抱住一只大手，阻其前伸去抓三个“口”字；旁附代表团《同人公启》
29		时忧书（庇赌罪状）	绘一书，题“时忧书”，书“议员某某·庇赌罪状”

上表 29 幅图像，依题材与所配栏目，大体可分为四类。第一类为时事纪事画，配《本国新闻》《广东新闻》《岭东新闻》诸栏，纪时局战事，于现存各幅中数量最少；代表如第二十五幅《东三省近状》，绘一群外人拥入清朝官员的门庭，其中有穿着和服的日本人，也有留着八字胡的欧美人，正与该期日俄协约、外人增兵满洲诸电相应，绘画的正是东三省的危局。第二类为政治讽刺画，用来讥刺清廷、官僚与列强，排满革命的意味最为鲜明，数量也最多。这一类大多借衣冠、仪仗影射朝中权要，替时局中人传神写照。如第二十七幅，图中人身穿绣龙、日出山河服饰乘轿而行，口称“只会享福，不担职任”，正与庆亲王力辞责任内阁总理一事相印证^[4]。第七、二十二两幅讽刺新内阁总理钻营牟利、组阁行贿。第十二幅则牵连徐郃，讥讽

“民气嚣张”的论调。第三类为开民智类，以移风易俗为旨，与当时咨议局禁赌之争相呼应，主禁赌、剪辫、破迷信诸事；如第十七幅《不禁赌》以银元、铜钱分堆为人、犬之形，隔案相吠，画出赌饷之争中的众生相；第三幅《头发商店》则画已剪辫的人反过来向店主买辫，讥讽假维新的丑态。第四类为谐画寓意图，不涉具体时事，专以比喻寄慨，如第二十幅《视钱如命》之类，数量较少。其中个别图画兼跨数类，一幅之内同时涉及多个题材，表中已标以“涉”“兼”。

2 图文互动中的革命叙事

从图文叙事角度说，若《画报》的图像之间孤立、有图无评，那么题材纵然一致，也只是图像的汇集，不具备图像叙事功用。《画报》图像与报文的关系并不全然对应，有的贴着当日新闻而作，意随文显，近乎配图，而更能见其性质的，是政治类的图像。这类插图内容饱含讥评，画意能独立下断，不止为新闻作注。画工采用连续性的图像，图像自寓褒贬，图文互动、前后相承，形成了一套革命叙事。

就单幅而言，褒贬讥评首先由图画承担。《图画新报》的时事画大多借视觉来寄托讥讽，或拆字成形，或谐音化象，或夸张其态，或借物拟人，很少直接陈述事实。如《债台》插图，把债台层层叠起、直筑到“百级”，“债台高筑”化为可见的危楼^[5]，《不禁赌》以银元堆成人、铜钱堆成狗，隔案相吠，赌徒与赌饷的丑态尽在形中。《看尔走不走》绘官员持帚逐人，无须一字，逐客已明。画面立一象，象中即藏褒贬，这是单幅最根本的功用，插图依文而设，却又能反客为主。画工设计的图叙事，图题云“看尔走不走”“得毋不善教化否”，采用数字设计为图像点睛。同时，使用“债台”百级、“现”等文字与图像互文。这些做法大多是借文字辅助画意，突出图像讽刺清廷的旨趣。《画报》之间的政治性图画不是孤立的，它一般设计在《论说》《要电》《新闻》下方，图像与文字高度互文。这类图像的主题，往往通过连续性的图文形式，批评清廷荒谬行为。例如，宣统二年九、十月间，国内第三次国会请愿迭起，清廷面对舆论，仍然拖延改期。责任内阁议起，遭到社会反对。与此同时，广东咨议局因“安荣销票”案引发禁赌争议。《筹备不及图》绘官吏堵门、高张“筹备不及”布幅，而同版《要电》正载“组织新内阁……庆邸力辞”“各督抚急电……新内阁与国会必同时并办，东督锡良领衔”“杨度奏国会……不宜待至宣统五年”“民政部……严防代表团暴动”诸条^[4]，新闻表述朝廷迁延的事实，图像却就事件展开批评，所谓“筹备不及”，不过是清政府缓开国会的托词。同一版内，文字叙述“朝廷力辞”，图绘“官吏堵门”，“看尔走不走”，图文叙事，承担讽刺清廷的功用。

这种图文叙事，在描绘潮汕地方题材上尤其切实。《得毋不善教化否图》绘下级官员跪呈“素性强悍，不畏官威”，上官反诘“得毋不善教化否”，而同版《岭东新闻》记载赵镇电请查办潮属清乡，谓“潮属地方……人民又素性强悍，不畏官威”。画中这段对答，等于给这条潮汕本地新闻进行了补充，老百姓之所以强悍，未必是教化没做好，官员这一反问，揭示出清政府自身的愚昧。再看《东三省近状图》，它表面像是照实记录，其实不然，与它同版的《本国新闻·各部堂官之照妖镜》，讥讽外务部办交涉“无……魄力”“一味因循”。图像绘制穿和服的日本人、留八字胡的欧美人一拥而上，挤进清朝官员的门户。拥入的姿态文字里并没有，是画师自行设计，等于直接告诉读者：外人正步步进逼，清朝官员却束手无策。图文分工以外，还有两种情形值得注意。一是图像越栏汇象，将不同栏目的新闻汇为一图。二是图像自足成义，不依赖文字亦能独立表意，如以帚逐人图之类，其中用意褒贬自明。两种情形说明，图像并不总是依附于当日文字，本身就有独立表意的能力。

值得注意的是，《图画新报》头版政治新闻和图像的连载，在节奏上承担多种作用。其一为导读提示，头版图文为读者提供新闻要点，如《筹备不及图》批判清政府缓开国会的旨趣，《不禁赌图》批判潮汕地区聚赌成风的陋习。其二是连续性图文叙事为革命鼓吹，如国会一题，在

多期反复出现,朝廷“筹备不及”“人才不足”“民气嚣张”诸般托词,被逐期画作笑柄。而当国会速开年限缩短,该报竟以“国会速开年限缩短……停报一天,用志庆祝”相告,政治立场鲜明,以连续性图文叙事形构“朝廷负宪、民气不伸”的革命叙事主题。

3 革命图像的启蒙性

《画报》以连续性革命叙事召唤读者“观看”时事、明辨是非,把袖手旁观的看客改造成担当国事的国民,所凭借的却正是“观看”本身。它通过时事启蒙,将朝廷假立宪的面目、列强侵略的危机、官僚腐败的丑态摆到读者眼前,激发“莫谈国事”的市井小民直面危机,睁眼看世界。

清末启蒙者痛陈的国民劣根性中,“看客”心态常被论及^[6],事不关己则袖手旁观。画报本身是“观看”的媒介,它诉诸视觉,依赖观者观看,靠吸引眼球来传播思想。也就是说,《图画新报》的设计者,就是要将社会民众改造成行动的国民,画师不得不利用读图的本能,依赖读图的习惯,通过读图来完成动员。政治类的图像越是成功地让读者停在画前观看,就可能在更深层面上激发读者。画报诉诸视觉,是自觉的启蒙策略,它既能越过识字门槛、触及文字报刊到不了的底层大众,也便于绕开清廷报律的审查。潮汕地区于咸丰末年开埠,因列强通商、商船云集,迅速成为岭东首要的通商口岸,华洋杂处、新旧并存的商业社会在此成形。《图画新报》一方面继承上海《点石斋画报》的视觉传统,一方面融入广州《时事画报》的革命派画师笔法,它的读者群多为商人、粗通文墨的市民、旅居南洋、识字有限的华侨。《岭东新闻》里关于西贡招工、出洋轮船以及银庄倒闭、侵吞侨汇的报道,一旦登上报端,最先进入读者眼中的,仍是政治类新闻。这类列强压迫是读者亲历的现实,观看行为本身,将读者与现实结合的更为紧密。推翻旧朝廷,革命党人不仅要打破旧秩序,更要能撑起新秩序的新国民。这便是“开民智”的真意,启蒙不止于传授新知,更在于把听天由命的旧式臣民,改造成自立、自律、肯担公共之责的现代国民。《图画新报》着力最多的禁赌、剪辫、破除迷信诸题,表面是温和的移风易俗,实则是要在身体、习惯与信仰的层面,完成国民的改造^[7]。这些改造,正是通过“画出来给人看”的方式进行的。例如,潮汕赌风兴盛,官府与赌博利益勾连^[8],清末广东以“赌饷”为大宗财源,据资政院议员称,赌饷岁入达四百四十万两,议禁赌案时更有三十五名议员联名维护赌博,赌博于是牵连新旧政权的财政命脉^[9],《图画新报》第十七幅《不禁赌》把银钱堆成人、狗对吠,揭示出其中黑幕。再如,留辫子是清朝强加于汉人身体的统治标记,剪辫等于在身体上反抗清廷^[6],第三幅《头发商店图》绘已剪辫者回头买辫,讽刺剪发而心未改的假维新,朝廷对此颇为忌憚,议员罗杰提请剪发易服,廷议竟以“毋庸议”驳回^[4]。破除迷信则意在改换民众的认知,把求签问卜、听命神鬼的信众,变成相信事在人为的人。《图画新报》将时事截取、绘制、印行,正是为图像启蒙,使得读者认清清廷行为,成为新国民。《图画新报》把分处汕头本地与南洋各埠、原本各不相干的潮人,结成一个共同的读者群。对于离散南洋的侨民,“国民”与“民族”本就只能凭想象来维系^[10],画报恰好供给了这种想象的凭借,使遥远的侨乡与故土革命连成一气。

1907年黄冈起义失败后,清吏严捕党人,同盟会汕头分部长谢逸桥被清政府追查,其创办的《新中华报》被封。次年,《图画新报》《双日画报》屡被查抄。《图画新报》以通俗方式戳破假立宪的骗局,在口岸与侨乡之间接起认同的纽带。它教会了人们如何看政治、辨是非,画报唤起的新国民,为革命叙事提供了铺垫。

4 结语

综上,《图画新报》是扎根汕头口岸与侨乡社会的革命派画报。它以图文叙事、连续刊载的策略,将清廷假立宪的面目、列强侵略的危机、官僚腐败的丑态呈现在读者面前,形成了一套

连续而有体系的革命叙事。面对知识水平较低的市井商民与南洋华侨，凭借图画这一通俗形式，为群众开启民智。

参考文献：

- [1] 陈平原. 左图右史与西学东渐——晚清画报研究[M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2018: 142-144.
- [2] 方汉奇. 中国近代报刊史(下册)[M]. 太原: 山西人民出版社, 1981: 500-502.
- [3] 曾旭波. 汕头埠老报馆[M]. 广州: 暨南大学出版社, 2016: 1-2, 66-67.
- [4] 故宫博物院明清档案部. 清末筹备立宪档案史料(下册)[M]. 北京: 中华书局, 1979: 892-895.
- [5] 千家驹. 旧中国公债史资料(1894-1949)[M]. 北京: 中华书局, 1984: 45-52.
- [6] 鲁迅. 鲁迅全集(第一卷、第二卷)[M]. 北京: 人民文学出版社, 2005: 437-449, 28-35, 56-72.
- [7] 刘志琴主编. 近代中国社会文化变迁录(第二卷)[M]. 杭州: 浙江人民出版社, 1998: 567-582.
- [8] 吴志锋, 倪根金. 晚清时期广东乡村赌博及其治理[J]. 五邑大学学报(社会科学版), 2011(4): 56-60.
- [9] 李启成校订. 资政院议场会议速记录[M]. 上海: 上海三联书店, 2011: 621-625.
- [10] [美]本尼迪克特·安德森. 想象的共同体: 民族主义的起源与散布[M]. 吴叡人译. 上海: 上海人民出版社, 2005: 47-65.