

《中国现当代文学史》中的红色文化传承与课程思政实践

贾淑华^{1*}

(¹ 烟台理工学院 文法学院, 山东 烟台 264000)

摘要: 《中国现当代文学史》作为汉语言文学专业的核心课程, 兼具文学性、历史性与社会政治性, 是践行课程思政的理想载体。从课程思政视域探讨《中国现当代文学史》课程的教学实践创新。首先, 综述课程思政在《中国现当代文学史》课程中的应用现状, 从教师和学生两个方面剖析课程教学存在的“痛点”。其次, 提出课程教学的创新举措, 包括优化教学体系与创新教学方法, 以及优化课堂教学, 推动教研协同共进。阐述了“课程思政”教学实施思路, 如融入新时代思想、开展“请进来、走出去”活动、创办传统文化节等。最后总结教学特色与创新, 强调以学生为本、运用现代化教学手段及发挥地域文化优势, 为同类课程思政教学提供参考。

关键词: 《中国现当代文学史》; 课程思政; 教学创新

DOI: <https://doi.org/10.71411/rwxk.2026.v1i6.1430>

The Inheritance of Red Culture and Ideological and Political Education Practice in *History of Modern and Contemporary Chinese Literature*

Jia Shuhua^{1*}

(¹ Yantai Institute of Technology, School of Chinese and Law, Yantai, Shandong, 264000, China)

Abstract: Abstract: As a core course of the Chinese Language and Literature major, *History of Modern and Contemporary Chinese Literature* combines literary, historical, and socio-political significance, making it an ideal platform for implementing ideological and political education in courses. This paper explores the innovative teaching practices of the *History of Modern and Contemporary Chinese Literature* course from the perspective of ideological and political education in courses. Firstly, it reviews the current applications of ideological and political education in the course, analyzing the "pain points" in teaching from both teachers' and students' perspectives. Secondly, it proposes innovative measures for course teaching, including optimizing the teaching system and methods, enhancing classroom instruction, and promoting collaborative progress between teaching and research. The paper also elucidates the implementation ideas for teaching ideological and political education in courses, such as integrating the thought

基金项目: 烟台理工学院教研项目“基于《中国现当代文学史(1-2)》课程思政教学改革研究”(项目编号: 2024KCSZJY15); “‘课程思政’视域下《中国现当代文学史》创新途径研究”(项目编号: 2024JXYJP11)

作者简介: 贾淑华(1984-), 女, 山东滨州, 硕士, 研究方向: 文学与文化

通讯作者: 贾淑华, 通讯邮箱: 498930529@qq.com

www.shiharr.com

- 8 -

ht of the New Era, carrying out "invite-in, go-out" activities, and organizing traditional culture festivals. Finally, it summarizes the teaching characteristics and innovations, emphasizing a student-centered approach, the use of modern teaching methods, and leveraging regional cultural advantages, providing a reference for ideological and political teaching in similar courses.

Keywords: *History of Modern and Contemporary Chinese Literature*; Ideological and Political Education in Courses; Teaching Innovation

引言

在“立德树人”背景下，课程思政建设已成为高校教学改革的重要方向。《中国现当代文学史》作为汉语言文学专业的核心课程，兼具文学性、历史性与社会政治性，是践行课程思政的理想载体。教育部《高等学校课程思政建设指导纲要》明确要求深入挖掘课程蕴含的思政元素，实现“润物无声”的育人效果。近年来，学界围绕该课程的教学创新展开了多角度探索。

教学内容上，注重思政元素与专业知识的有机融合。学界普遍强调通过经典文本重读，如鲁迅作品中的批判精神^[1]，还有红色文学资源，如从《创业史》《青春之歌》^[2]中挖掘革命文化与社会主义先进文化内涵，引导学生弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化^[3]。但是易于导致碎片化植入思政元素，本研究提出以“整体性”视角重构文学史脉络。教学方法上，针对传统教学中存在的重知识灌输、轻自主学习和实践能力培养等痛点，各高校探索出了一系列富有成效的教学方法，如通过历史语境还原、作家精神剖析等渗透方式，避免生硬说教；同时混合式教学、微课等现代教育技术手段被广泛应用，增强课堂互动与体验感^[4]。评价体系逐步由单一考试转向多元评估。研究表明，需将学生的价值观念、团队精神等纳入考核，并构建涵盖课程设计、教学内容、师德师风等多维度的科学评价指标。

课程思政视域下探讨本课程教学创新模式从如下两个方面突破：一是教学方法创新，采用BOPPPS教学模式开展教学，引导学生积极投入课程学习，活跃课堂氛围；二是完善评价标准，解决思政与专业“两张皮”问题。唯有兼顾知识传授与价值引领，方能实现立德树人的根本目标。

1 《中国现当代文学史》课程思政实践的现实困境

《中国现当代文学史》课程在教学中，需要具备中国近现代史的历史知识，还需要具备一定的文学分析鉴赏能力。从理论上进行课程实践具备很多优势，但在进行课程思政实践中面临的现实困境是双重的。一方面，从学生层面来说，主要是学生学习兴趣与文学感悟力双重缺失。本课程设置在大学一年级第一学年，学生正好从紧张的高中学习进入到宽松的大学环境中，比较难于适应课堂内容丰富的大学校园学习，期望通过期末考试突击式学习，通过背诵知识点获得高分，课堂上忙于记笔记，参与课堂互动性较低。长此以往，导致学习兴趣匮乏，产生倦怠情绪。另外学生对于文学鉴赏的能力不足，所以在历史与文学交叉领域探索的时候往往处于浅尝辄止的情境，抱着仅仅是完成任务的心态，而对在特定历史条件下出现的文学现象并不进行深思，甚至在短视频等互联网文化的冲击下，大多数学生对文学史的兴趣度下滑。

另外一方面，从教师层面来说，教学模式固化单一，无法与当下学生的内心产生情感共鸣。传统的教学方法以教师讲授为主，整堂课采用填鸭式讲授教学内容，缺乏学生参与的互动性和主动性。教师主要以课本知识为主，没有关注学生兴趣的转移，更没有采用灵活多样的教学方法以满足不同学生的需求，从而导致课堂沉闷，学生低头现象严重，参与度低，课堂效果相对而言比较差。

以上两个方面均是本课程教学中出现的实际困境，想要从根本上解决以上问题，需要从源头

抓起,构建以学生为中心的教学方法,创新教学模式,抓住学生的兴趣,活跃课堂的氛围。

2 构建多元的课程思政教学模式

在《中国现当代文学史》课程教学中,为提升学生的课堂参与度与学习效果,课程主要以学生为中心构建多元互动的课堂教学模式。

首先,在教学目标设计方面,引入布鲁姆教育目标分类法,为教学目标的明确与系统化提供了框架。在《中国现当代文学史》教学中,采用该方法有助于教师根据学生实际情况与学科特点,制定具体、可衡量的教学目标。学生从被动学习转变为主动学习,成为学习的主体,教师则发挥引导作用,激发学生的学习兴趣与主动性。比如在讲授鲁迅时,设定认知目标从鲁迅文学作品成就转化为鲁迅的人生与时代的变化之关系。将课堂变为鲁迅从青年到中年到去世这三个重要人生阶段与当时中国社会的变革进行紧密联系,将鲁迅在绍兴、北京、广州、上海等重要的城市进行的创作以及思想转变,以及其面临的人生困境与时代结合,学生不仅仅学习了鲁迅的作品,更了解了时代与作为时代下个人的选择。将学生个人的人生方向也拉近鲁迅的场域,引发一种情感的共鸣。

其次,在课程内容讲授中注重结合文学史语境开展教学。《中国现当代文学史》兼具历史性与现实性特质。教师在课程内容设计中,需清晰地展示文学发展脉络,理清重要文学现象的来龙去脉,交代作家作品产生的社会文化背景与文学传承,分析作品的“文学”价值与文学史地位。同时,结合时代要求,自然融入社会主义核心价值观与爱国主义教育内容^[5]。例如,讲授杨沫的《青春之歌》时,结合时代背景分析作品中知识分子的道路选择,凸显时代精神,增强学生的爱国情感。

最后,在具体教学方法上引入 BOPPPS 有效教学模式。BOPPPS 有效教学模式以学生为中心,以教育目标为导向,由导入(Bridge-in)、目标(Objective)、前测(Pre-assessment)、参与式学习(Participatory Learning)、后测(Post-assessment)与总结(Summary)六个环节组成^[6]。在《中国现当代文学史》讲授中,也采用了 BOPPPS 教学模式,在课程内容设计环节有学情调查导入 B、明确教学目标 O,参与式学习(学情调查、学习通讨论、小组讨论、后测设计)贯穿始终 P,总结(S),课前通过学习通资料分享和话题讨论学生回复问题、引导学生主动思考;课中通过线上线下结合方式强化互动;课程小结和课堂小测关注学生学习情况,实现全过程动态监测,注重学生的学习成效。

比如在讲授艾青诗歌时,建立专题讨论“艾青诗歌中的家国情怀是如何构建的?”线上专题讨论利用学习通或问卷星建立讨论区,确保学生积极参与;线下专题讨论采用课堂小组合作探究形式,学生按宿舍分组,选择课程主题进行深入讨论并汇报成果,培养学生的团队协作能力。比如在本学期授课中我们按照6人为一小组,总共分为20个专题小组,文学研究会与创造社涉及两个文学社团,将多出的2人放在这个小组组成8人小组,课上授课也是按照小组就座,便于课堂讨论,提升课堂教学效果。

3 “红色文化”实践融于课程思政教学

3.1 红色思想引领文学价值阐释

《中国现当代文学史》课程以文学发展脉络为主线,通过梳理不同时期的重要作家、作品以及文学思潮,使学生系统了解中国现代文学的发展历程。比如知识讲授方面,通过梳理文学发展脉络,使得学生掌握不同时期重要的文学大家以及作品、文学思潮和文学现象。在课程教学中,以新时代中国特色社会主义思想融入课程思政教育,讲好中国故事,传承时代精神,引导学生担时代之责。

在具体教学实践中,课程还注重通过实践教学增强学生的历史感知。例如组织学生去往红色基地,身临其境体会战斗艰苦卓绝,提升责任感和使命感。在讲到革命历史题材作品时,组织学生去往烟台牟平雷神庙,在参观过程中,使得学生更深刻体会战争艰苦,珍惜现在的和平幸福时代。通过组织学生走访红色文化遗址与纪念馆,如胶东革命纪念馆和杨子荣纪念馆等,让学生在实地参观中了解革命历史与红色文化,从而增强对文学作品历史背景的理解。

在具体的教学实践中,发现通过将红色文化参观与文学史的学习链接之后,学生不仅对历史有了更深入的了解,对文学的理解,对作家创作的具体情景有了更深的认识,极大地提升了学生的学习兴趣。

3.2 教学拓展与文化资源融合

为进一步拓展课程资源,课程还采用“请进来”与“走出去”相结合的方式丰富教学内容。一方面,通过邀请专家学者开展专题讲座,使学生能够接触到更为多元的学术观点,拓宽文学史学习的视野;另一方面教学中还将学校开展的中华优秀传统文化活动融入文学史教学实践。例如,在校园传统文化节期间,通过诗词朗诵、诗词讲解、话剧表演等丰富的文化活动,将中华优秀传统文化融入学生的日常学习和生活中。具体实践如,鼓励学生参与话剧《雷雨》《茶馆》的表演,讲解经典诗歌《雨巷》《再别康桥》《致橡树》《祖国啊我亲爱的祖国》等,让学生亲身体验和感受中国现当代文学的魅力,提升学生学习文学作品的积极性,全方位提升学生的融入课堂高效学习的动力。

3.3 红色经典文学融于多元评价机制

在课程评价方面,将红色经典文学解读与诵读,引入评价机制,构建多元的评价维度,进一步将知识掌握、课堂参与与价值引领相结合。课程平时成绩主要包括作业完成情况、阶段性知识测验以及课堂讨论表现等内容,通过线上平台讨论与线下课堂互动相结合的方式,引导学生积极参与学习过程。

比如在课程考核中适当增加红色经典文学相关内容的考查,无论是课堂讨论、平时作业还是考试试卷,都引导学生从文学史角度理解革命文化与时代精神。在教学实施过程中,课程还通过翻转课堂、沉浸式教学以及启发式教学等方式增强学生的学习主动性,并结合 BOPPPS 教学模式实现课堂教学的全过程监测。实践表明,这种多元化的教学与评价方式在激发学生学习兴趣、提升课堂参与度以及强化价值引领方面均取得了较为明显的效果。

4 结论

在课程思政视域下,《中国现当代文学史》课程教学创新取得了显著成效。通过剖析教学“痛点”,实施一系列创新举措,如优化教学体系、创新教学方法、引入红色文化实践教学等方式,明确“课程思政”教学实施思路,加大课程思政内容比例。另外该课程在提升学生专业知识与技能的同时,有效融入了思政教育,培养了学生的爱国主义情怀、正确的价值观与社会责任感。此外,重视教学特色与创新点的探索,如以学生为本的教学理念、现代化教学手段的运用以及地域文化优势的发挥,为同类课程的思政教学提供了有益的参考与借鉴。未来,我们将继续探索和完善课程思政教学模式,不断提高教学质量,为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人贡献力量。

参考文献:

- [1] 魏建. 中国现代文学新编[M]. 北京: 高等教育出版社, 2023: 57-70.
- [2] 王万森. 中国当代文学史新编[M]. 北京: 高等教育出版社, 2024: 61-64.

-
- [3] 韩会敏. 中国现当代文学课程的思政教育探索[J]. 文学教育(上), 2022(6): 86-88.
- [4] 林智中,马云鹏. 课程评价模式及对课程改革的启示[J]. 教育研究, 1997(9): 31-36.
- [5] 张露. 课程思政背景下中国现当代文学历史内涵与教学改革模式探析[J]. 进展, 2023(4): 104-106.
- [6] 齐文娟, 林晓烘, 张晨. 基于 BOPPPS 模型的混合式教学研究与实践[J]. 创新教育研究, 2025(1): 365-370.