

# 多学科协作下的非物质文化遗产档案建设实践与路径探索

金恒锐<sup>1\*</sup>

(<sup>1</sup> 北京印刷学院 经济管理学院, 北京 102600)

**摘要:** 民族文化记忆的存续离不开非遗档案建设的支撑, 这一作用具有不可替代性。但是当下主要依赖单一学科的方式, 已经难以满足其多元化的发展。本文从理论框架、实践流程和优化路径这三个角度出发, 结合朱仙镇木版年画档案记录工作和昆曲增强现实技术应用等例子, 分析民俗学、历史学、档案学及技术学科在协作中发挥的作用。研究不仅明确了不同学科在协作中的定位和作用, 而且还从制度建设、活态适应、公众参与这三个方面做出了优化。结果显示, 多学科协作可以充分发挥各领域的优势, 克服传统档案工作的不足之处, 促进非遗档案由传统模式向动态模式的转变, 更好的为中华民族优秀传统文化的持续发展提供保障。

**关键词:** 非物质文化遗产; 多学科协作; 活态传承

**DOI:** <https://doi.org/10.71411/rwxk.2026.v1i1.1103>

## Practical Exploration and Paths of Intangible Cultural Heritage Archive Construction Under Multidisciplinary Collaboration

Jin Hengrui<sup>1\*</sup>

(<sup>1</sup> Beijing Institute of Graphic Communication, School of Economics and Management, Beijing, 102600, China)

**Abstract:** The survival of national cultural memory cannot be separated from the support of intangible cultural heritage archive construction, and this role is irreplaceable. However, the current approach that mainly relies on a single discipline can no longer meet its diversified development needs. Starting from three perspectives including theoretical framework, practical process and optimization path, this paper analyzes the roles played by folklore, history, archival science and technical disciplines in collaboration by combining examples such as the archival documentation work of Zhuxianzhen woodblock New Year paintings and the application of augmented reality technology in Kunqu Opera. The study not only clarifies the positioning and roles of different disciplines in collaboration, but also puts forward optimization measures from three aspects including system construction, living adaptation and public participation. The results show that interdisciplinary collaboration can give full play to the advantages of various fields, overcome the shortcomings of traditional archival work, promote the transformation of intangible cultural heritage archives from the traditional model to the dynamic model,

---

作者简介: 金恒锐 (2003-), 女, 内蒙古呼伦贝尔, 硕士, 研究方向: 大数据分析、AI、传统文化传播

通讯作者: 金恒锐, 通讯邮箱: 205182734@qq.com

and better provide guarantee for the sustainable development of the excellent traditional Chinese culture.

**Keywords:** Intangible Cultural Heritage; Multidisciplinary Collaboration; Dynamic inheritance

## 引言

非物质文化遗产简称“非遗”，是中华优秀传统文化的重要组成部分，是连结民族情感，维系国家统一的重要基础<sup>[1]</sup>。是人类文明的结晶和宝贵的共同财富，承载着人类的智慧、人类历史的文明与辉煌，是世界文化多样性的体现，其传承与保护的核心在于文化记忆的完整留存。传统单一学科的非遗记录模式，或局限于民俗内涵的文本描述，或停留于技术层面的简单存储，难以实现“内涵精准、形式完整、传承有效的档案化保护”。而民俗学、历史学、档案学与现代技术学科等的协作，能够整合各领域优势，为非遗档案建设提供更系统的解决方案。多学科整合的最终目的是建设有效的非遗学科共同体，完成非遗学的基本建设，为非遗学的建立提供高效、自觉、团结的学术团体<sup>[2]</sup>。本文以“理论框架—实践流程—优化路径”为脉络，结合具体案例，探讨多学科协作在非遗档案建设中的实践路径，以此为非遗的活态传承提供参考。

## 1 多学科协作在非遗档案建设中的理论基础

### 1.1 核心概念与学科定位

非物质文化遗产档案建设，指的是对非物质文化遗产进行系统性收集、整理、保存和管理的完整过程，根本目的是为非遗的保护、传承和研究提供文献基础。作为非遗资源的载体和凭证，非遗档案本身就是文化保护和传承工作的重要组成部分，建设与开发非遗档案，有助于唤醒公众历史记忆、推动文化认同等<sup>[3]</sup>。

在这一过程中，不同学科有着不同的作用。民俗学指的是通过田野调查，深入文化生态内部，在实践中捕捉非遗在现实生活中的表现形式及传承人的情感经验<sup>[4]</sup>。用来解决档案内容的核心问题；历史学致力于梳理非遗的历史演变过程，为档案补充历史文化背景与时代价值，解决档案文化深度方面的问题；档案学聚焦于收集、整理和保管原始文件，确保档案的有序性与长期可用性，解决档案管理方面的问题；技术学科是指用现代记录工具让档案可以多方面的呈现出来，同时可以进行高效检索，解决档案的记录与传播问题。

### 1.2 协作的内在适配性

多学科协作的核心逻辑，是通过优势互补弥补单一学科的局限。民俗学的田野经验让档案有内容，历史学的脉络梳理让档案有深度，档案学的规范方法让档案有秩序，技术学科的工具支撑让档案有载体。例如，各个地区的民间节庆舞蹈、庙会民俗等，也可以视为继承原生环境的客观表达。这类非遗项目本身已经融入在了日常生活的节奏和规范中，在特定的时间由特定群体开展特定动作，是基于地区传统，在形式上自然形成的表现<sup>[5]</sup>。

## 2 非遗档案建设中多学科协作的实施流程

### 2.1 协同采集：多学科聚焦文化核心记录

非遗档案采集的关键是精准定位文化内核，需要多个学科团队共同参与田野工作。非遗保护专业人才既要懂历史，具备民俗学、档案学能力，掌握技术学科等专业知识，还需将理论型和实践型相结合<sup>[6]</sup>。首先，由民俗学与历史学学者牵头，通过访谈传承人，参与非遗实践以及查阅地方文献，确定档案采集的核心要素，同时梳理其历史演变进程和地域文化的关联。其次，由技术人

员配合开展，根据采集要素的特征，选择适配的记录工具，对动态技艺采用多机位影像记录，对实物载体采用高清扫描，对口头传承采用专业音频录制，确保信息的完整性。

以河南开封朱仙镇木版年画非遗档案采集为例，由民俗学与历史学者推进，重点围绕年画制作工艺、行业习俗、艺人师承脉络以及古版源流开展系统采集。技术团队同步配合，采用摄像、摄影结合文字记录的方式，对年画古版、全制作流程及相关民俗场景进行静态和动态的视觉记录，累计拍摄图片两千余幅、录制影像资料一千分钟，还对散落民间的一百零八种明清木版年画古版逐一登记建档，最终形成文字记录、图片资料、影像素材与古版档案兼具的多元采集成果。

## 2.2 规范整理：档案学主导的跨学科整合

采集后的原始材料需通过多学科协作整理，形成标准化档案。档案学学者依据《非物质文化遗产档案管理规范》等标准，制定分类框架和元数据著录项，以确保档案的规范化、系统化管理。

民俗学与历史学学者参与标注，对采集材料的文化内涵、历史背景进行注释，例如，深挖木版年画的工艺与寓意并建立档案，结合史料和艺人的口述回忆还原年画街当年的热闹盛景，提炼年画里的特色符号融入街区视觉设计与景观打造，再加上刻版、套印这些体验项目，把年画街的民俗味充分凸显出来<sup>[7]</sup>。技术人员负责数字化处理，将文字、影像、音频等材料转换为统一格式，搭建分类数据库，并嵌入检索功能，实现档案的快速调取。非遗档案数字资源的描述揭示、整合共享和检索利用都离不开元数据，一套合理的元数据方案，既能帮着把数字资源管理好，描述清晰，还能搭建起资源间的关联，最终实现语义层面的描述与整合<sup>[8]</sup>。

## 2.3 价值实现：多学科协同拓展传承应用

非遗档案最终的价值在于实际应用，多学科协作可以更好的拓展应用场景。档案学团队负责档案的管理和更新工作，持续跟进非遗项目的变化，补充新的技艺资料或传承人信息。民俗学和历史学的学者负责解读档案内容，将专业的资料转变为公众更好理解的科普内容。技术团队则配合其他学科团队，实现档案的多样化传播，通过线上展览、教学课件等形式，让档案成为支撑非遗传承教学、服务公众文化体验的重要载体。

在数字化的时代背景下，出现了各种各样的娱乐方式，昆曲这类以声音艺术为核心的非物质文化遗产，越来越难以生存下去。AR技术与昆曲的结合，能够有效拓宽非遗的传播范围。将这一模式应用于教育方面，可以为非遗的传承工作开发新路径，注入新动力。从教育层面看，这既能让学生们深入了解昆曲的细节、特色与传承脉络等，还能优化学生们的学习环境，丰富他们的课余生活，帮助他们更好的认知非遗文化，提升艺术素养，为日后相关学习打下良好的基础<sup>[9]</sup>。

# 3 非遗档案建设的高质量发展路径

## 3.1 强化学科协作的制度化构建

当前多学科协作在非遗档案建设中大多呈现出“项目式临时配合”的特征，缺乏稳定的协作框架，容易导致资源碎片化，沟通成本高等问题。为解决这一问题，首先，可以由文化部门领头，联合档案管理机构等多方主体，搭建非遗档案多学科协作平台，明确民俗学、历史学、档案学、技术学科等不同领域的核心职责。其次，通过构建统一的成果登记系统，对各学科的档案采集、整理、阐释等环节的贡献进行记录和界定，确保研究价值在档案中能充分体现出来。

非物质文化遗产保护追求的是非遗的整体性、原真性和可持续性的沿袭存在<sup>[10]</sup>。参考徐州工程学院实体化运作的校级“非遗研究中心”实践经验，学校以该中心为核心枢纽，联合多学科资源形成常态化、项目化的深度协作网络。同时与地方、徐州国家级非遗代表性传承人合作，建立了“需求共研、项目共推、成果共享”的协同服务模式，实现了多学科的深度配合，为非遗相关工作的可持续发展提供了跨学科的支撑。

### 3.2 提升档案的“活态”适应能力

保护并促进非遗文化发展，必须以活态化传播的理念为契机，活态化传承主要以传统文化的发展和传承为导向，促进其创新、发展及改造，确保文化能够融入社会大众的日常生活中<sup>[11]</sup>。活态演变是非遗的核心特征，其生命力源于传承中的动态发展。因此，档案建设需要打破静态的传统模式，实现与非遗活态属性的精准适配。

一方面，在搭建非遗档案框架时，可以专门留出一块“动态更新区”，直接参考国家级非遗代表性传承人记录工程里成熟的“3+1”工作模式。也就是结合口述历史访问、项目实践记录、传承教学记录，再加上已有文献资料的收集整理。我们可以像这个工程一样，定期组织田野调查、补充采录传承人的口述史、更新技艺实践的影像素材，这样就能把非遗在今天传承里的新变化，比如技艺上的创新、应用场景的拓展、文化内涵的延伸，都及时记录下来，让档案始终跟着非遗的活态发展走。例如，数字技术为赫哲族伊玛堪的保护、传承与发展提供了新的可能。建设赫哲族伊玛堪数字化资源库、搭建虚拟展演平台、开发互动教学系统等措施，促进了赫哲族伊玛堪的活态传承与发展<sup>[12]</sup>。另一方面，要围绕传承人的实际需求优化档案功能，把非遗档案从单纯的资料整理，升级为能辅助传承实践的“可互动技艺参考工具”。针对技艺传承中的难点，可加入三维建模还原的精细工艺和高清影像拆解的关键步骤，以及传承人经验分享的音频讲解；同时做出一个便捷的检索分类体系，让传承人能快速找到所需的资料和案例，真正让档案成为辅助教学和创新的实用工具。例如，刘晓倩和刘金彦针对桑皮纸工艺活态传承中产品开发滞后等困境，建议相关部门与机构需打破传统工艺应用边界，以工艺创造性转化为核心目标，依托3D建模等数字化手段精准记录技艺细节，搭建完整的工艺档案库，同步借助VR/AR技术打造沉浸式体验项目<sup>[13]</sup>。

### 3.3 拓展档案的公众参与途径

公众参与是非活化的重要环节，其模式呈现出由浅入深的递进关系<sup>[14]</sup>。非遗档案的核心价值并不是局限于馆藏保存，而应该走进大众的生活中，拓宽公众的参与维度。非遗档案作为承载民族文化记忆的公共资源，是各族人民世代相传的珍贵精神财富，依据《中华人民共和国非物质文化遗产法》及中央相关文件要求，依法应向公众开放共享，让文化成果惠及全民。而且，传统档案多是单一的文本查阅方式，既贴合不了当下人们碎片化浏览、爱看图看视频的习惯，也没法把非遗的传承脉络、手艺里的精细门道，还有藏在背后的文化深意充分展现出来，得靠多个学科联合起来，才能让这些专业档案真正走到大众中间。

## 4 结论

多学科协作可以有效突破传统非遗档案建设的局限，这种模式不仅打破了单一学科的研究局限，而且还营造出多方互动的学习环境<sup>[15]</sup>。通过民俗学、历史学、档案学与技术学科的相互配合，让非遗档案建设实现了很大的突破。多个学科协作不仅让非遗档案保留了完整性，而且还增加了它的实用性，成为真正可以记录和延续民族文化记忆的载体。

未来，深化多学科协作仍是非遗档案建设的核心方向。不仅需要建立更完善的机制，明确各学科的分工和标准，促进更加高效的合作。也要持续进行技术创新，积极运用数字人文、虚拟现实等技术，优化非物质文化遗产的记录与传播方式。更要以应用为核心导向，平衡学术研究、技艺传承与公众体验的需求。只有这样，非遗档案才能更好的保存文化记忆和传承，为中华优秀传统文化的发展提供坚实支撑。

#### 参考文献：

- [1] 许俊. 保护与传承传统戏剧类非物质文化遗产的策略分析[N]. 贵州民族报, 2025-12-30(B01).

- 
- [2] 段友文, 石怀庆. 非物质文化遗产学设立的多学科整合[J]. 文化遗产, 2025, (03): 9-17.
- [3] 张澜. 非遗档案资源建设与开发利用路径[J]. 档案天地, 2025, (05): 42-46.
- [4] 段友文, 牛宏程. 论民俗学与非物质文化遗产学的互构共生[J]. 中国非物质文化遗产, 2025, (05): 37-49.
- [5] 余曼琦. 公共民俗学视野下的“非遗”展演分析[J]. 文化创新比较研究, 2024, 8(25): 75-80.
- [6] 徐丽梅. 多学科架构非遗保护专业[N]. 音乐周报, 2024-03-27(A10).
- [7] 蔡佳青. 非遗保护视角下开封朱仙镇年画街更新设计研究[D]. 哈尔滨: 东北农业大学, 2025.
- [8] 叶青. 基于元数据的 LAM 非物质文化遗产档案数字资源整合研究[D]. 合肥: 安徽大学, 2023.
- [9] 杨政毅, 韩郁涛, 张莹莹. AR 技术与声音类非遗相结合在教育领域的应用探析[J]. 电脑知识与技术, 2024, 20(23): 127-129.
- [10] 马茜, 欧阳小影. 苏北民间美术在高校的活态立体传承探索——基于徐州工程学院的“非遗”通识选修课教学实践[J]. 中国民族博览, 2021, (21): 193-195.
- [11] 李佳晔. 非遗活态传承视域下文创产品设计研究[J]. 辽宁经济职业技术学院.辽宁经济管理干部学院学报, 2025, (06): 56-58.
- [12] 李鼎仁. 数字技术赋能非遗活态传承: 赫哲族伊玛堪的抢救性保护与创新性发展[J]. 中国非物质文化遗产, 2026, (01): 55-64.
- [13] 刘晓倩, 刘金彦. 非遗传承视角下传统桑皮纸工艺活态化传承路径研究[J]. 造纸科学与技术, 2025, 44(12): 181-182+185.
- [14] 张雨昕, 马琼烨, 余漱玉. 多场景下的陕北非遗音乐活化模式研究——传承人、博物馆与公众互动视角[J]. 文化创新比较研究, 2025, 9(31): 72-77.
- [15] 陈明红. 基于地方非遗资源的初中综合实践跨学科研学活动的开展路径探究[J]. 教师, 2025, (30): 101-104.