

基于综合策略的名人故居保护与活化研究 ——以嵊州袁雪芬故居为例

吴晓珍¹, 陈甜甜^{1*}, 何情达¹

(¹ 浙江风土工程设计有限公司, 浙江 杭州 310015)

摘要: 名人故居是传统文化和民族精神的重要载体之一, 对于名人故居的保护和利用有助于传承城市记忆, 增强民族文化自信。文章以嵊州袁雪芬故居为例, 探讨了当代低级别名人故居的保护和活化路径。项目依托《绍兴市名人故居激活三年行动计划(2021—2023年)》的政策背景, 通过前期统筹规划为整个项目的实施奠定了基石, 后续结合数字技术和传统工艺对袁雪芬故居进行修缮, 并搭建智慧平台, 推进安防消防系统升级, 对故居进行科学有效的保护。项目进一步对周边环境进行规划整治, 以及主体建筑的功能置换, 结合虚实结合的展陈设计, 实现了保护和功能活化的统一。文章以案例研究为主, 结合文献分析, 旨在归纳总结低级别名人故居的保护策略, 为同类型的文物建筑提供一套系统性的实践参考。

关键词: 名人故居; 低级别; 修缮保护; 活化利用; 综合策略

DOI: <https://doi.org/10.71411/rwxk.2026.v1i1.1023>

Practice in the Conservation and Activation of Yuan Xuefen's Former Residence in Shengzhou

Wu Xiaozhen¹, Chen Tiantian^{1*}, He Qingda¹

(¹ Zhejiang Fengtu Engineering Design Co., Ltd., Hangzhou, Zhejiang, 310015, China)

Abstract: Celebrity former residences serve as crucial carriers of traditional culture and national civilized spirit. Their protection and utilization contribute to preserving urban memory and enhancing confidence in national culture. Taking the former residence of Yuan Xuefen in Shengzhou as an example, this article explores contemporary approaches for the protection and revitalization of lower-tier former residences of celebrities. Supported by the policy framework of the "Three-Year Action Plan for Activating Celebrity Former Residences in Shaoxing (2021–2023)," the project laid a solid foundation through preliminary integrated planning. Subsequent efforts included the restoration of Yuan Xuefen's former residence using digital technology and traditional craftsmanship, the establishment of a smart platform, and upgrades to security and fire protection systems to ensure scientifically effective preservation. The project further involved planning and improving the surrounding environment, repurposing the main building's functions, and integrating a blend of physical and virtual exhibition design. These measures achieved a balance between preservation and functional revitalization. Employing a case st-

作者简介: 吴晓珍(1981-), 女, 工程师, 研究方向: 浙江乡土建筑营造技艺;

陈甜甜(1999-), 女, 研究方向: 建筑历史与遗产保护;

何情达(1979-), 男, 高级工程师, 研究方向: 浙江乡土建筑营造技艺。

通讯作者: 陈甜甜, 通讯邮箱: 1748848208@qq.com

udy approach supplemented by literature analysis, this article aims to summarize protection strategies for lower-tier former residences of celebrities, offering a systematic practical reference for similar cultural heritage buildings.

Keywords: Former residence of a celebrity; Low-level; Restoration and conservation; Adaptive reuse; Comprehensive strategy

引言

名人故居承载了特定历史人物的精神品格和文化记忆,随着《中华人民共和国文物保护法》修订与“让文物活起来”政策的推进,名人故居的保护利用已经从单纯的建筑存续转向更深层次的价值挖掘,进而发展成为更为全面的综合性保护工程。

目前学界对于名人故居保护的研究较为全面,在活化策略方面,学者们通过跨学科理论指导与实践设计,推动故居在当代的功能转型与可持续发展^{[1][2]}。在价值挖掘上,研究的重点集中在构建名人精神价值与建筑物质价值的综合分析框架,并探索将理论化的价值认知付诸实践,获得精细化可操作的保护图则^{[3][4]}。

本文以嵊州袁雪芬故居保护利用工程为研究对象,梳理和总结了其活化利用的综合性保护策略,研究探讨了以下核心问题:

- (1) 如何通过多部门协同与一体化设计解决低级别文物项目实施中的管理难题;
- (2) 如何将数字化技术与传统修缮结合,提升保护的精确性与科学性;
- (3) 如何通过功能置换与空间叙事设计,实现建筑本体的活态传承与周边环境的整体提升。

1 低级别名人故居保护难点分析

低级别名人故居包含了尚未被核定公布为文物保护单位或仅被列为文物保护点、历史建筑的名人故居,这类文物建筑处于遗产保护体系中较为底层的群体,常因级别低的原因被忽视或边缘化,保护工作常常难以推进。低级别名人故居保护工程常面临以下问题:

(1) 资金、资源缺乏:低级别名人故居相较于高级别文保单位而言,其获取修缮资金的渠道、专业修缮人员以及技术手段均十分有限。这导致该类文物建筑的日常维护缺乏,不能及时进行修缮,个别文物甚至陷入了不坏不修、不修更坏的恶性循环。

(2) 产权、管理复杂:低级别名人故居的多数属于私有产权或者产权较为分散,文物保护责任主体不明晰,这导致文物管理困难。在进行修缮和利用时难以进行整体规划,展示和运营也存在众多难点。

(3) 价值模糊、关注度不足:低级别名人故居通常知名度低,缺乏宣传和系统研究,其蕴含的历史价值和文化价值不易被发掘,在城市更新发展中逐渐被边缘化。

(4) 保护与活化利用脱节:目前,关于低级别名人故居的保护偏向于建筑的静态存续,而建筑的利用缺乏系统化、可持续的活化策略,其现有功能难以适应现代社会,导致建筑空间活力丧失。

(5) 法规、政策不健全:现有保护体系对不同级别文物的分类施策尚不完善,缺乏针对性管理标准与激励政策,导致低级别故居长期处于制度缺乏状态。

2 袁雪芬故居的价值分析与现状评估

袁雪芬故居于 2016 年、2018 年先后被公布为嵊州市历史建筑和文物保护点,属于典型的低级别文物建筑。2022 年适逢袁雪芬诞辰 100 周年暨其发起越剧改革 80 周年,在《绍兴市名人故居激活三年行动计划(2021—2023 年)》的政策推动下,嵊州袁雪芬故居综合保护利用工程得以启动并实施,

该项目亦荣获第四届浙江省不可移动文物保护利用优秀案例。

2.1 价值分析

袁雪芬是我国杰出的越剧表演艺术家与改革家。她的艺术生涯跨越半个多世纪，不仅在舞台上塑造了众多经典角色，更以“雪声剧团”为实验基地，发起并推动了影响深远的越剧改革，在剧本、导演、音乐、舞美等方面奠定了现代越剧的基本形态。晚年她致力于越剧理论体系的构建，主持编撰《越剧艺术论》等重要著作，为剧种奠定了扎实的理论基础。

位于嵊州甘霖镇小黄山村的袁雪芬故居，是她 12 岁前生活成长之地，也是她于 1940 年前后用演出所得为父母购置的居所。这处故居承载着她的家庭记忆、成长轨迹与乡土情感，是理解其艺术思想与人格形成的重要物质空间，具有独特的纪念价值与情感内涵。

故居建于民国初期，为单进三合院式民居，坐东北朝西南，占地面积一百余平方米。建筑为硬山顶两层木结构，采用抬梁穿斗混合式梁架，前设腰檐。整体格局保存完整，砖砌腰壁、竹编泥墙隔断等做法，体现了嵊州地区清末民初普通民居的典型特征，是研究当地传统乡土建筑营造技艺的珍贵实物标本。

2.2 现状评估

项目启动前评估显示，建筑主体结构保存相对完好，但历经岁月，存在局部木构件糟朽、屋面渗漏、墙体风化等常见病害。同时，建筑在历史上曾有不当改建，部分原始风貌受损。更为突出的是，故居周边环境杂乱，既有建筑风貌不协调，公共空间缺失，导致文物本体价值被淹没，整体历史氛围破碎。

3 综合保护策略：一体化实施和科技赋能

针对袁雪芬故居作为低级别文物所面临的普遍困境，项目没有采取单一、静态的保护手段，而是构建了一套集管理、技术、预防于一体的综合策略体系。该体系以高效协同的管理机制为前提，以数字化赋能的精准修缮为核心，并辅以智慧化的长效预防性保障，系统性地应对了低级别故居在保护实践中的多重挑战。

3.1 多部门协同的高效实施机制

3.1.1 统筹征收与规划

项目跳出故居本体的局限，以区域视野进行整体规划，将村落入口、故居本体及周边环境纳入统一设计，分期实施。此规划不仅为争取资金和有序开展土地征收、搬迁收购提供了依据，更明确了故居“原状陈列”的展陈定位及可移动文物的收贮清单，确保了保护工作的前瞻性与系统性。

3.1.2 联合审批

在项目开展前，嵊州市委于 2022 年 6 月开展专题会议，协调研究袁雪芬故居综合保护工程的筹备工作，为项目开展提供了指导框架。同年 9 月，嵊州市文物局和住建局联合审批通过了袁雪芬故居的工程设计方案，并获得市发改局立项。12 月，嵊州市发改局联合财政、消防组织评审会针对设计方案进行评审，项目进入实施阶段。

这种多部门同步推进审核的办公模式，有效提升了审批效率，加快项目进度，为嵊州袁雪芬故居保护进程赢得了宝贵的时间。

3.1.3 一体化实施和管理

项目在施工中，同时推进建筑修缮、展陈布置、消防设施以及安防设施一体化实施，这种施工方式避免了因沟通不及时的原因导致后续工作推进困难。竣工后，依托集成了入侵报警、视频监控等子

系统的智慧平台进行统一管理, 结合周界防护与 AI 分析技术, 完成对文物建筑的检测、预警、处置, 实现了从粗放式看护向智能化管理的转变。

3.2 数字化技术的应用

针对乡土建筑病害隐蔽、信息记录困难的问题, 项目将数字化勘察技术全面应用于修缮全过程, 提升了修缮工程的科学性与精准度。

3.2.1 三维激光扫描技术

三维激光扫描技术具有非接触性、快速性、主动性等特性, 可大面积、高分辨率、快速地获取物体表面各个点的空间坐标、反射率、颜色等数据信息。三维激光扫描对于既有建筑安全检测具有显著的优势, 通过扫描得到的点云数据可以用来分析既有建筑中倾斜、挠度和裂缝^[5]。对袁雪芬故居进行数字化架站式三维激光扫描, 根据测量结果分析建筑的病害, 并采取相应的措施(图 1)。

3.2.2 倾斜摄影测量

倾斜摄影测量在摄影测量技术领域中占据举足轻重的地位, 该技术通过不同角度的多机位同步对目标物进行采集, 可获取目标物的高精度纹理信息与三维空间数据。无人机机动性强、可进行超低空作业的特性, 进一步增强了倾斜摄影技术在复杂地形区的适用性, 已被广泛应用于数字城市建设等领域^[6]。

使用倾斜摄影测量技术, 对袁雪芬故居及其周边环境进行数字采集, 生成的三维模型能够完整的、高精度的反应故居和周边环境的具体情况, 为整体规划工作提供数字支撑(图 2)。



图 1 数字化固定式三维激光扫描点云图

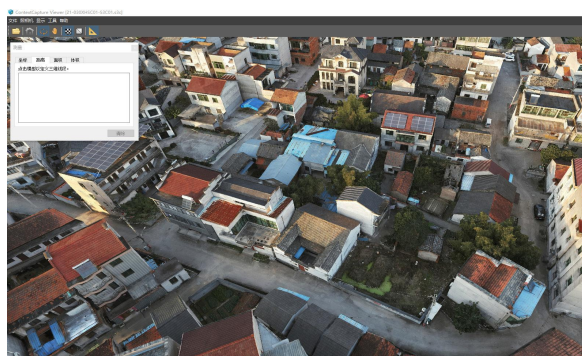


图 2 数字化摄影测量三维实景模型截图

3.3 智慧化消防与安防工程

3.3.1 安防系统

袁雪芬故居的未来发展亟需改善传统的文物管理模式, 随着建筑利用开放程度, 主要依靠少量人力巡逻保护, 文物建筑的现有管理模式效率较低, 难以实现有效管理。嵊州袁雪芬故居由各子系统组成的安全技术防范系统, 以综合安防系统集成平台为中心, 通过安防专用网络, 将入侵报警、声音复核、视频监控系统等系统集成为一体, 并在集成管理平台上进行统一管理、联动应用, 使系统构成成为一个自动化、智能化程度高, 功能设置完善, 综合防范能力强, 稳定可靠, 易于操作与管理的现代化的安全技术防范系统。

3.3.2 消防系统

嵊州袁雪芬故居消防系统除按照规范要求安装消防措施外, 创新性的设计了火灾自动报警及联动系统, 消控中心设置在袁雪芬故居北侧管理用房的中间一间, 南侧有直通室外的外开门。消防控制室

内设置的消防设备有火灾报警控制器、消防联动控制器、消防控制室图形显示装置、消防专用电话总机、消防应急广播控制装置、消防电源监控器等设备或具有相应功能的组合设备。火灾报警主机直流备用电源采用蓄电池。

4 活化利用策略：空间叙事与功能再生

4.1 周边环境整治与环境叙事

袁雪芬故居的周边环境存在建筑杂乱破败，既有建筑与故居风貌不协调的问题，在活化利用工程中，采用了拆除和改建的处理方式对周边环境进行改造，工程主要分为两个区块进行设计：雪声园与入口、袁雪芬艺术中心（图3、图4）。



图3 袁雪芬故居及周边环境整治前



图4 袁雪芬故居及周边环境整治后

4.1.1 雪声园与入口

雪声园取自袁雪芬创立的“雪声剧团”，为袁雪芬故居东南侧建筑拆除后改建而来，原有建筑破败，处于道路尽头，遮挡视线，使周边环境没有视觉焦点，拆除建筑后，视野开阔，作为袁雪芬故居的入口空间使用。设计在此处设置入口景观墙，将袁雪芬比较著名的戏剧形象抽象化，展示袁雪芬“生命不止，求索不止”的精神力量，树立整个村庄的标志。将入口区块打造为村内村民日常休憩与游玩的空间，同时兼顾游客参观导览之用。通过集中绿化、景观座椅、入口景墙、景观小品等多样绿化和造景方式，改善村庄绿化和景观环境，提升生活品质及游客游览体验。

4.1.2 袁雪芬艺术中心

袁雪芬艺术中心由故居东北侧三栋既有建筑改造而成，其设计秉持“因建筑宜”与“功能再生”相结合的原则。三栋建筑原状与质量各异，建筑1建筑规模最大，改建前为传统的2层木结构三合院建筑。建筑2紧邻建筑1的西南侧，为2层木结构独幢建筑。建筑3是建筑1的附属房，是1层砖木结构建筑（图5）。

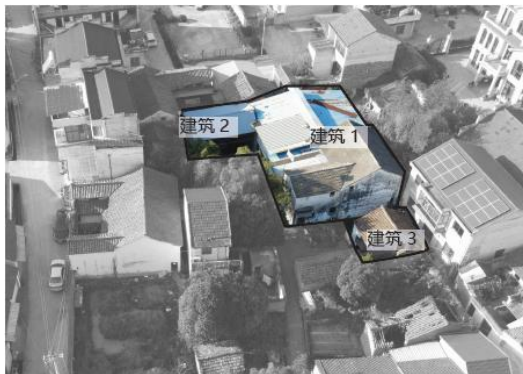


图5 袁雪芬艺术中心原貌

改造中,项目团队针对各建筑的特点采取了差异化策略:对保存较好的木构部分进行重点修缮;对损毁严重、价值较低的部分则进行适度改造与结构加强,并依据新的功能需求嵌入必要的现代构造(图6)。

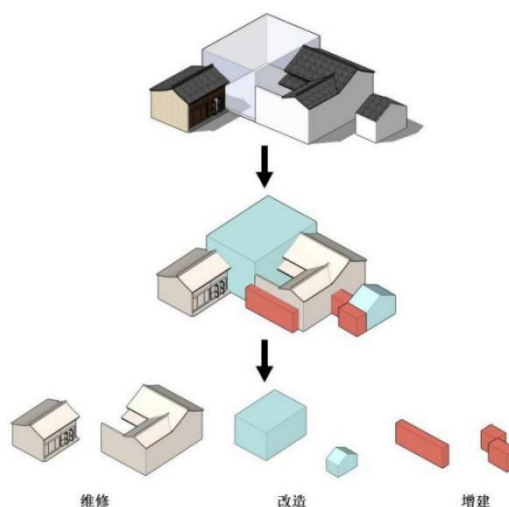


图6 袁雪芬艺术中心改造过程

改造后的艺术中心,在保留传统木构风貌的同时,实现了建筑形式与结构的新旧融合。其功能被重新定位为一个以展览展示为核心,融接待、会议、研讨与配套服务于一体的复合型文化空间。中心的核心展览以“纪念袁雪芬诞辰100周年”为主题,以袁雪芬的艺术人生为叙事主线,有机融合其倡导的越剧改革史实,依托珍贵馆藏与研究成果,运用沉浸式展陈手法。旨在引导参观者通过“看、听、演、论、思”等多维体验,共同参与一场“守正创新”的纪念之旅,深入感悟袁雪芬的艺术精神与越剧改革的时代意义。

4.2 主体建筑功能置换与沉浸式展陈

功能置换是文物建筑功能利用的主要形式,通常置换为文化展示类和商业类。例如,名人故居多被置换为文化展示类场所,这种利用方式可以最大限度地保护文物建筑,并在合理布置展厅后吸引稳定的客流量。

嵊州袁雪芬故居则将其原有的居住功能置换为展示功能,以一封家书为线索,布展尊重历史,室内场景尽量按史实复原,一个区域一个重要节点打造,通过复原陈列,反应袁雪芬儿时及二十世纪返乡时的生活场景,叙述袁家往事以及她幼时所受教导的故事。

整个展馆采用“实体+虚拟”的展示方式进行情景化设计,采用照片、老物件、展板等实体配合虚拟的艺术影音的方式,让体验者从视觉、听觉、嗅觉上深度感受,在通过展现幼年时期的袁雪芬的来充分反应嵊州当时的历史风貌、人文风貌,让时代的趣味事件情景化展现出来。

4.2.1 叙事线索

袁雪芬故居展区主要分为两个部分,一层为生活情景展区,二层为书信及其他资料展区:

一层主要展示1922年至1944年之间的袁家生活场景,堂屋将父母与三姐妹的卧室分隔开,厨房与父母卧室相连。屋后为一片菜园,增加了正火气息。二层展陈区展出内容从袁雪芬与家庭的羁绊开始,展开叙述袁雪芬在1942年至1944年居家期间对越剧改革的思考。天井将展区分为三个部分,两个书信区以及一个主要展区,书信区增加了空间的趣味性,且为游客提供休憩空间(图7)。

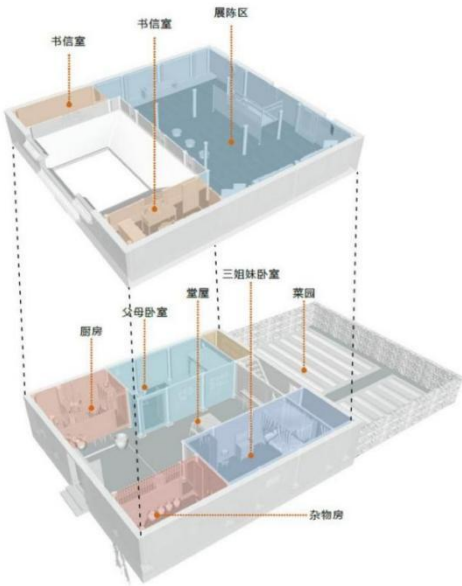


图 7 展区功能示意图

4.2.2 展陈手法

展区在布置时通过场景还原和老物件的摆设反应家庭分工、人物性格以及生活细节。展区内使用的老物件均符合二十世纪 20-40 年代的时代风格，为民间征集而来（表 1）。

表 1 袁雪芬故居主要展区陈列内容概要

区域	陈列主题	主要实物/内容	辅助展示
一层生活区	家庭生活与成长记忆	传统厨房灶具、卧室家具、农具、旧衣物等	生活场景复原、环境音效
二层展陈区	艺术生涯与越剧改革	书信、手稿、剧本、剧照、奖章复制品	多媒体触摸屏、历史影像播放
书信空间	情感世界与社会交往	袁雪芬与家人、友人（如邓颖超等）往来书信复制品	静态图文展板、书信内容电子阅读

5 综合策略的成效和启示

5.1 综合策略实施的主要成效

在管理层面，综合策略通过政府规划来整合资金和土地，通过各部门的联合审批，项目在短时间内完成从审批到启动，项目进程中通过一体化实施和管理，加快施工进度，为后续管理提供便利。在保护层面，项目结合三维激光扫描与倾斜摄影技术，实现病害精准判断，智慧化消安管理平台则不再仅仅依靠人力，技术预警的加入显著提高了长效安全性。在活化利用层面，通过空间叙事的设计手法，实现杂乱环境到文化休闲空间、居住空间到展陈空间、孤立建筑到文化区域的转化。在价值延伸方面，项目激发了地方文化认同与自豪感，故居成为区域文化地标。

5.2 对同类项目的启示

嵊州袁雪芬故居保护于活化利用工程，是低级别名人故居基于综合策略的保护于活化利用路径的一次有效探索，为同类项目提供了多层次的借鉴经验。在规划层面，系统性的整体规划为资源整合与项目可持续奠定基础。在管理机制层面，联合审批、一体化实施可以破解产权与管理分散难题。在高

新技术层面,数字化和AI技术的应用,可以提高保护的准确性和长效性。在叙事层面,将孤立建筑融入周边历史环境可以增强整体空间的叙事逻辑。

6 结语

嵊州袁雪芬故居案例表明,低级别名人故居的保护与活化是一项复杂的工程,该项目的成功推进有赖于从抢救性、静态化的传统模式,向预防性、活态化、综合性的现代模式转变。这一转变要求从业者不仅具备精湛的保护技术,更需拥有跨学科整合资源、创新管理机制、策划文化内容的能力。未来的保护实践,应进一步鼓励基于社区参与和市场化运作的可持续运营模式探索,使名人故居在妥善保护的前提下,真正成为滋养地方文化、促进社会和谐、增强文化自信的活力源泉。

参考文献:

- [1] 单竞瑶. 场域理论下名人故居可持续发展策略研究——以苏廷玉故居为例[J]. 美与时代(城市版), 2023, (03): 28-30.
- [2] 徐永利, 裴立东, 李旻昊, 等. 层累故园: 名人故居类文物建筑复合化设计策略与纪念展示模式探索[J]. 当代建筑, 2023, (09): 75-80.
- [3] 张亚宣, 陈双辰. 名人故居类文物建筑的价值分析方法研究——以青岛部分名人故居为例[J]. 中国文化遗产, 2020, (03): 83-93.
- [4] 陈双辰, 张帆, 张亚宣, 等. 文物保护图则编制技术方法探析——以青岛市名人故居为例[J]. 中国名城, 2021, 35(11): 44-53.
- [5] 何原荣, 陈平, 苏铮, 等. 基于三维激光扫描与无人机倾斜摄影技术的古建筑重建[J]. 遥感技术与应用, 2019, 34(06): 1343-1352.
- [6] 杨国东, 王民水. 倾斜摄影测量技术应用及展望[J]. 测绘与空间地理信息, 2016, 39(01): 13-15+18.