

高职语文古诗词文化教学设计——以“李白与长江”群文阅读为例

韦鸿铃^{1*}

(¹ 广西机电职业技术学院 文化旅游与管理学院, 广西 南宁 530007)

摘要: 在职业教育由“技能导向”向“综合素养并重”转型的背景下, 语文课程在提升学生人文素养与文化认同方面的作用日益凸显。本文以“李白与长江”为主题, 基于建构主义学习理论, 采用群文阅读教学模式, 将《宣州谢朓楼饯别校书叔云》《峨眉山月歌》《渡荆门送别》《望天门山》等诗歌进行整合教学, 并引入地理知识与数字化手段, 创设多维度学习情境。通过数字地图呈现行旅路径、人工智能生成诗歌意境图像以及短视频脚本创作, 促进学生在多模态环境中主动建构意义。群文阅读数字化教学有助于提升学生的文化理解能力与审美体验, 增强文化认同与文化自信, 同时推动语文与地理、信息技术等学科的融合发展。研究认为, 在职业院校通识语文课程中, 应强化主题化阅读与情境化教学, 以实现语言能力培养与文化素养提升的协同发展。

关键词: 高职语文; 古诗词教学; 情境教学; 群文阅读

DOI: <https://doi.org/10.71411/jyyjx.2026.vli6.1578>

A Exploration of Classical Poetry and Culture Teaching in Higher Vocational Colleges: Taking "*Li Bai* and the Yangtze River" Multiple Texts Reading as an Example

Wei Hongling^{1*}

(¹ Guangxi Polytechnic of Mechanical and Electrical Engineering, College of Cultural Tourism and Management, Nanning, Guangxi, 530007, China)

Abstract: Against the backdrop of vocational education's transformation from a "skills-oriented" to a "comprehensive literacy" approach, the role of Chinese language courses in enhancing students' humanistic literacy and cultural identity is becoming increasingly prominent. This paper, themed "*Li Bai* and the Yangtze River," employs a group reading teaching model based on constructivist learning theory. It integrates poems into the teaching, incorporating geographical knowledge and digital tools to create a multi-dimensional learning context. Through digital maps presenting travel routes, AI-generated images of poetic imagery, and short video creation tasks, students are encouraged to actively construct meaning in a multimodal environment. Teaching practice shows that this model helps improve students' cultural understanding and aesthetic experience, enhances cultural identity and confidence, and promotes the integrated development of Chinese language with subjects such as geography and information technology. The study suggests that in vocational college general education Chinese language courses, the

作者简介: 韦鸿铃 (1998-), 女, 广西柳州人, 硕士, 研究方向: 语文教育

通讯作者: 韦鸿铃, 通讯邮箱: 13557428834@163.com

matic reading and contextualized teaching should be strengthened to achieve the coordinated development of language ability cultivation and cultural literacy enhancement.

Keywords: Chinese Teaching in Vocational Colleges; Teaching of Classical Poetry; Situational Teaching Method; Multiple Texts Reading

引言

在职业教育体系中,语文课程不仅承担语言能力培养任务,还肩负中华优秀传统文化传承与审美素养提升的重要功能。随着职业教育由“技能导向”逐渐走向“技术技能与综合素养并重”的发展阶段,培养具有职业能力与人文素养兼备的高素质技术技能人才,已成为职业院校人才培养的重要目标。语文课程作为职业院校公共基础课程的重要组成部分,在提升学生语言表达能力、阅读理解能力与文化认知能力方面具有不可替代的作用。

与此同时,中华优秀传统文化教育在新时代教育体系中的地位不断提升。传统诗词中蕴含的山水观念、家国情怀与审美精神,不仅体现了中华民族独特的文化品格,也承载着深厚的历史记忆与文化价值。如何在高职院校语文教学体系中传播优秀传统文化,使学生在审美体验与文化理解中逐步形成文化认同与文化自信,已成为当前职业院校语文教学值得深入探讨的重要议题。

1 研究缘起:长江文化与李白诗歌

长江源远流长,流域宽广,以无穷的源泉孕育了中华文明。流经的巴蜀、荆楚、吴越等地区,滋生了各有特点的地理特征和文化样貌,合起来又形成了贯通的长江流域地理和文化。唐朝时期长江地区的开发已经接近并超过黄河流域,必然会对诗国高潮的到来产生重大影响。李白成长于长江上游的巴蜀,卒于长江下游的当涂,早年漫游、晚年流浪,一生大部分时间与长江结下了不解之缘。长江奔流不息,沿途的自然景观气象万千,或雄奇险峻,或清新秀美。这与李白神思飞扬、无拘无束的精神特征相契合,似乎长江不仅养育了李白,还把它的某些特点内化在诗人的人格之中。

李白涉及长江的诗歌远比涉及黄河的诗歌多,据统计,李白诗中“江”字出现 315 次,“河”字出现 121 次^[1]。他写黄河的诗歌确是古今绝唱,如“黄河之水天上来”“欲渡黄河冰塞川”,但余恕诚认为,“黄河在李白心中所引起,主要是落天东泻、气势无比的庄严感、崇高感”^[2],而看待长江则用一种亲切的眼光。比如李白把长江看作故乡的水:

仍怜故乡水,万里送行舟。——《渡荆门送别》

春水月峡来,浮舟望安极?正是桃花流,依然锦江色。——《荆门浮舟望蜀江》

李白经常置身于长江上,写在江中行旅、游玩、被贬谪、被赦还的经历,光从诗的标题看,《挂席江上待月有怀》《江上寄元六宗林》《月夜江行寄崔员外宗之》等一类题目,可想象李白在长江上航行泛舟、横槊赋诗的景象。李白在长江一带长期漫游,或沿江上下,或纵横南北,喜与忧、希望与失望等复杂多样的情绪和长江水交融,有思念故乡出川之旅,有被流放的苦闷,有遇赦的狂喜,还有送友之不舍与孤寂,似乎诗人的情感与江水共往共生。或许正因为李白对长江的流连之深,才会流传着醉游采石、捉月而死的传说。

李白描写了不同地段的、不同面貌的长江,有风平浪静的一面,也有击溃路堤、冲出巨大缺口的狂暴的一面。他写了极多长江沿岸的山峦峰岳、湖泊溪流,如巫山、巴山、庐山、天目山,岷江、洞庭湖、鄱阳湖、湘水,名篇佳句不可胜数。李白不仅写长江现实可见的自然景色,还从人文历史的角度描绘,把长江放置在历史长河之中考量:

月下沉吟久不归，古来相接眼中稀。解道澄江静如练，令人常忆谢玄晖。

——《金陵城西楼月下吟》

牛渚西江夜，青天无片云。登舟望秋月，空忆谢将军。

——《夜泊牛渚怀古》

石头巉岩如虎踞，凌波欲过沧江去。……四十馀帝三百秋，功名事迹随东流。

——《金陵歌送别范宣》

烈火张天照云海，周瑜于此破曹公。君去沧江望澄碧，鲸鲵唐突留馀迹。

——《赤壁送别歌》

长江也是一条中华历史的长河，见证了历朝历代关乎国家民族命运的重大场面，记录了无数风流人物的峥嵘岁月，李白的诗让人神游故国，生发出天地悠悠、怆然涕下的幽思。

2 教学设计思路：从理论到实践

2.1 以建构主义学习理论为支撑的教学理念

建构主义学习理论包含四个重要因素：情境、协作、会话和意义建构^[3]，是一种以学生为核心的、贯穿课前、课堂、课后全过程的学习范式。学习是在特定情境中，学习者基于已有经验，通过主动参与、意义建构与社会互动，不断生成新的认知结构。在职业院校通识语文教学中，引入建构主义学习理论，有助于突破传统“讲解—接受”的单一教学模式，转向以学生为中心的深度学习过程。特别是在古诗文教学中，若仅停留在字词讲解与主题归纳层面，容易使学生产生距离感，难以形成真实而深刻的文化体验。而通过建构主义视角下的教学设计，可以将诗歌文本与学生的生活经验、空间认知以及情感体验相结合，使学生在具体情境中主动建构对诗歌意境与文化内涵的理解。

以“李白与长江”群文阅读为例，教学不再局限于单篇诗歌的分析，而是通过多文本整合，构建一个具有整体意义的学习情境。在这一情境中，长江不只是地理意义上的河流，更是贯穿历史、文化与个体生命体验的文化符号。学生在阅读《峨眉山月歌》《渡荆门送别》《望天门山》等诗歌时，不仅接触到不同阶段的文本内容，还通过比较与联结，逐步形成对“长江意象”的整体认知。这一过程正是典型的意义建构过程：学生在已有的地理知识、生活经验基础上，通过文本之间的关联与差异，主动整合信息，生成新的理解。

建构主义强调情境的重要性，认为学习应当发生在真实或模拟真实的情境之中。在本教学设计中，通过引入长江流域地理空间知识、展示地图、分析诗歌中的地名与行旅路线，构建了一个具有空间感的学习环境。学生不再只是抽象地理解诗句，而是在脑海中形成“行旅路径”的动态画面，将诗歌内容与具体空间相对应。例如，在理解“山随平野尽，江入大荒流”时，学生结合地形变化，体会从山地到平原的开阔转变，从而更直观地理解诗人视野与心境的变化。这种将文本理解与空间认知相结合的方式，有助于学生在具体情境中建构意义，实现由“知其然”向“知其所以然”的转变。

同时，建构主义学习理论强调学习的社会性，认为知识的建构离不开互动与交流。在群文阅读教学中，通过小组讨论、作品比较、观点表达等方式，促进学生之间的思想碰撞，使个体理解在交流中不断修正与深化。例如，在比较不同诗句所呈现的长江景象时，学生可以从不同角度进行解读，有的关注自然景观，有的侧重情感表达，通过交流与讨论，逐步形成更为全面的认识。这一过程不仅提升了学生的语言表达能力，也增强了其批判性思维与合作意识，体现了建构主义所强调的“社会协商”在学习中的重要作用。

在职业教育背景下，建构主义学习理论还可以与能力导向的人才培养目标相结合。通过情境化、任务化的学习设计，使学生在知识建构的同时提升综合能力。例如，在教学中设置诗歌改写、

短视频脚本设计、文化解读表达等任务,引导学生将对诗歌的理解转化为具体的表达成果。这种“做中学”的方式,不仅强化了学习的参与感,也有助于培养学生的文化表达与传播能力。

此外,随着教育信息化的发展,通过数智技术构筑多维情境空间,为建构主义学习提供了新的支持手段。数字地图、虚拟场景、AI 图像生成等应用,可以进一步增强学习情境的真实感与沉浸感。例如,利用“唐宋文学编年地图”网站展示李白的行旅路线,或千问 AI 文生图再现诗歌意境,能够帮助学生在多模态信息环境中进行意义建构。这种融合技术与教学的方式,不仅丰富了学习体验,也拓展了建构主义学习的实现路径。

2.2 人文地理与文学

文学和历史是地理的产物。气候、地形等自然因素影响了特定的区域文化的塑造。长江上游巴蜀地区盛行道教,给李白诗增添了“仙风道骨,神游八极”的俊迈飘逸。据史料记载,李白生长于蜀地彰明县青莲乡(今属四川省江油市)。因其地形地势,直到魏晋时期,巴蜀跟外界的沟通交往仍十分困难。《蜀道难》中“尔来四万八千岁,不与秦塞通人烟”即是对巴蜀闭塞的地理环境和崇山峻岭的嗟叹。交通闭塞导致文化发展远远落后于中原地区,正因如此,巴蜀的文化习俗才保留了很多传统,如重占卜、好巫鬼,盛行道教,道教胜地青城山、紫云山都离李白的居住地不远。“家本紫云山,道风未沦落”“十五游神仙,仙游未曾歇”,可见李白少年时期就沾染了家乡的道风习气。

李白之前的蜀地文学家最辉煌的代表是西汉时期的辞赋家,如司马相如、王褒、扬雄等人。巴蜀文人发展楚辞的飘逸灵动,演化成铺张扬厉、宏伟瑰丽的汉赋,造就了一代文坛盛况。司马相如的汉大赋,其“控引天地,错综古今”“磅礴气势、丰沛的词藻、非凡的想象、极度的夸张、穷极笔力的手法、对时空变幻的灵活处理,为李白所吸收。

长江中游的楚文化,对李白诗歌影响最深刻的是屈原。不仅在精神上继承了屈原的浪漫主义精神和执著于光大楚国的理想主义,而且在形式上直接引入《离骚》的成分。“熊咆龙吟殷岩泉,栗深林兮惊层巅。云青青兮欲雨,水澹澹兮生烟”,句法和意境与楚辞类似,而且整篇诗歌对神仙世界的描绘和驰骋飞扬的想象,明显受到了《楚辞》的影响。长江下游的吴越文化对李白的影响,主要体现在对谢灵运、谢朓等人的山水诗和乐府民歌的接受。清代学者王士禛评价李白“一生低首谢宣城”,即是说李白最欣赏谢朓诗歌的清俊灵动,他经常往返于金陵、宣城一带追寻其遗踪。

朱熹说“李太白诗不专是豪放,亦有雍容和缓的。”(《朱子语类·论文下》)朱熹所谈及的两个特点,一个是壮美,一个是优美。如果说长江上游的巴蜀、荆楚文化传统对李白浪漫豪放、壮美飘逸的风格形成具有决定意义,那么长江下游吴越文化则给李白诗歌增添了细腻柔美的情怀。

必须承认李白与长江的缘分之深,长江流域人杰地灵,屈原之辞,扬马之赋,六朝五七言诗,江山灵秀和深厚的文化遗产必然能够孕育出伟大的文学。李白生于西域,长于巴蜀,一生中大部分时间在全国各地漫游,以广阔的眼界和开放的胸襟接纳各个文化区域的事物,吸收整合各种自然和人文要素为己所用。李白诗歌之所以蔚为壮观,既得益于他个人天才的创造,更得力于盛唐文化会通南北、熔古铸今的力量。考察诗人生平、文化素养和艺术创作,可以看出他蒙受了长江流域的山水灵秀和人文传统的滋养,与中原众诗人交相辉映,同时又闪现着奇特的色彩。

2.3 数字化赋能:语文教学的情境重构

在通识语文与职业院校语文教学中,依托数字化资源库与跨学科协作优化教学资源,创设多维文化氛围促进浸润式学习^[4],发挥中华优秀传统文化的育人功能,已成为提升课堂质量与学生

参与度的重要路径。尤其是在古诗文教学中，数字化手段能够有效弥补传统课堂在时空再现与情境体验方面的不足，使学生在多模态学习环境中深化理解、生成意义。

利用数字地图展示李白行旅路线，能够将抽象的诗歌意象转化为具体的空间认知。传统教学中，学生对“峨眉山”“荆门”“天门山”“宣州”等地名往往停留在符号层面，难以形成整体空间感。而通过数字地图技术，将李白的行旅轨迹以动态路径的形式呈现，可以帮助学生直观理解诗人由巴蜀出发、沿江东下的过程，将诗歌文本与真实地理空间建立联系。在这一过程中，学生不仅能够理解诗句所描绘的景象变化，还能够从空间维度把握诗人情感的递进。这种“空间可视化”的学习方式，有助于促进学生在具体情境中建构知识，实现从文本理解向文化认知的深化。



图 1 李白轨迹地图（局部）

其次，借助人工智能生成诗歌意境图像，可以实现诗歌内容的多模态表达。生成式人工智能在文本理解与图像生成方面具有显著优势，能够根据诗句内容生成相应的视觉图像。例如，将“山随平野尽，江入大荒流”转化为开阔江面与远山渐隐的画面，或将“孤帆远影碧空尽”呈现为江天一色的意境图景。这种由文字到图像的转化，不仅增强了学生的感性体验，也为其理解诗歌意境提供了新的路径。研究表明，AI 技术能够通过“情境可视化”和“沉浸式学习”显著提升学生的学习兴趣与理解深度^[5]。在这一过程中，学生不再只是被动接受教师讲解，而是通过观察、比较与再创造，主动参与意义建构，从而实现审美体验与认知理解的统一。



图 2 千问 AI 生成的“山随平野尽，江入大荒流”意境图



图 2 chatgpt 生成的意境图

再次,短视频诗歌解读作为新媒体环境下的重要表达方式,为语文教学提供了新的实践路径。在教学中,引导学生将诗歌内容转化为短视频脚本,包括镜头设计、画面构建与配乐选择,不仅能够深化学生对文本的理解,还能够提升其综合表达能力。例如,在《渡荆门送别》的学习中,学生可以设计“仰拍山势—平视江面—远景孤帆”的镜头变化,以动态画面呈现诗歌意境。这种任务驱动的学习方式,将传统阅读转化为创作实践,使学生在“做中学”的过程中实现知识内化。同时,数字平台的互动功能也为学生提供了展示与交流的空间,促进其表达能力与审美能力的提升^[6]。

从整体来看,数字化赋能语文教学的核心在于构建多元化学习环境,通过文本、图像、视频等多种形式的融合,促进学生多维度理解与表达。数字技术与 AI 的应用能够打破传统课堂单向讲授的局限,构建互动性更强、个性化更高的学习环境,推动语文教学从“知识本位”向“素养本位”转型,助力培养全面发展的人^[7]。同时,在数智化时代,语言与文化教学正逐步走向跨学科融合与技术支持并重的发展路径,数字人文与 AI 技术为文化教学提供了新的方法论支撑。

3 “李白与长江”群文阅读案例设计

基于大学语文教学课程标准,结合学生的既有知识,引导学生进入诗文的意境,感受山川风物之灵秀,体会作者寄寓其中的情怀,以李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》为中心,另外选取《渡荆门送别》《峨眉山月歌》《望天门山》设计群文阅读教学。现展示教案和作业设计如下:

表 1 “李白与长江”群文阅读教案设计

课题名称	李白与长江		
授课时间		授课班级	
教学目标	1.借助地理知识理解李白诗歌中的长江景色。 2.体会诗歌中景与情的关系。 3.认识李白自信豪迈、洒脱浪漫的形象。		
教学重难点	体会诗歌中景与情的关系，认识李白自信豪迈、洒脱浪漫的形象。		
教学过程			
教师活动		学生活动	设计意图
一、导入 展示长江流域图以及《宣州谢朓楼饯别校书叔云》《峨眉山月歌》《渡荆门送别》《望天门山》，请学生根据诗歌内容，选择诗歌创作地点。		结合诗句和地理知识，判断诗歌创作地点。	引发学生兴趣，引出李白与长江的关系。
二、知人论世，讲解背景。带领细读《宣州谢朓楼饯别校书叔云》（作于公元 753 年）		在朗读中感受李白慷慨豪迈的情怀，通过文本细读把握诗歌一波三折、腾挪跌宕的结构。	通过设置情境的方法，理解李白在仕途受挫后的复杂情绪，既有对黑暗现实的激烈愤懑，又始终对光明世界执着追求。
三、补充阅读李白青年时期的《峨眉山月歌》（作于公元 724 年，长江上游） 1.请学生朗读诗歌，数数诗中出现了几个地名，补充地点位置，引导学生思考李白这样写作的意冬，体会此时李白的情感。意		在朗读中体会诗歌节奏，思考多个地点同时出现的原因。发挥想象力，体会此时李白的心情。	借助中国区域地理的知识，把握诗歌节奏，理解李白出蜀地的欣喜和期待之情。
三、补充阅读《渡荆门送别》《望天门山》（作于公元 724-725 年，长江中下游） 1.展示学生所绘“山随平野尽，江入大荒流”配图，提出疑问：他画得对不对？ 2.展示学生所绘“月下飞天镜，云生结海楼”配图，引导学生讨论：你更喜欢哪一张？ 3.结合地理知识补充巴蜀文化的特点。 4.提出问题：李白此刻在船上看到的是怎样的长江？此时他怀着怎样的心情？引导学生带着李白的情感朗读诗歌。		1.在讨论与分析中理解李白此时所见的长江景色，体会其情感，并通过朗读加深理解。 2.感受李白诗歌瑰丽奇伟的想象，理解其形成原因。	结合地理知识和诗句内容，理解李白所见“山陵尽，江流缓”的景色，体会李白对家乡的思念、对未来的期待、不可阻挡的信心和勇气。感受其浪漫诗风以及形成原因。
四、总结与布置作业 1. 给出任务：以诗的形式书写李白与长江的相遇，出示诗歌开头，引导学生继续创作。 2.布置作业： 查阅李白其他和长江相关的诗歌，用诗/画/文的形式书写李白与长江的相遇。		以诗歌形式小结李白所见长江之景的变化及其漫游中的情感变化。	通过小结，感受李白仕途受挫但仍自信豪迈、洒脱浪漫的形象。
板书设计			
渡荆门送别 山 渐缓 水 开阔、平静 情 淡淡的思乡 对未来的期待			

4 教学反思与启示

基于“李白与长江”群文阅读教学实践，可以发现，将建构主义学习理念、跨学科融合与数字化手段引入职业院校通识语文课堂，在提升教学效果与学生综合素养方面具有积极意义。结合具体教学过程与课堂反馈，本文从文化理解能力、文化认同与文化自信、跨学科学习以及职业院校语文课程价值等方面进行反思与总结。

表 2 “李白与长江”作业设计

李白与长江

一、李白用诗歌书写着长江山水，我们也可以用诗歌的形式来书写李白和长江的相遇，请根据《渡荆门送别》《望天门山》两首诗的内容，续写下面的诗歌。

半轮峨眉秋月_____

送他到 _____

是青年李白仗剑出蜀的小舟

看_____

长江一路东下

长江_____

送他到想去的地方

见证他_____

送他到_____

奔流的长江就是青年的李白

看_____

青年的李白就是奔流的长江

长江_____

见证他_____

二、如果让你将《宣州谢朓楼饯别校书叔云》拍摄成短片，你会采用怎样的镜头视角来展现诗中的画面？为画面配上怎样的声音？请仿照示例，根据诗歌内容完成拍摄脚本。

示例：

诗句	镜头视角	画面	声音
峨眉山月半轮秋	仰拍，自下而上	青绿山峰边，半轮秋月高悬	山林虫唱 桨声、水声

《宣州谢朓楼饯别校书叔云》拍摄脚本

诗句	镜头视角	画面	声音
弃我去者，昨日之日不可留	中景，人和景物	诗人站在阁楼高台之上，俯瞰江水	风声、河流水声

4.1 提升文化理解力

群文阅读有效突破了单篇文本教学的局限,通过整合《宣州谢朓楼饯别校书叔云》《峨眉山月歌》《渡荆门送别》《望天门山》等作品,构建“李白与长江”的主题学习情境,学生能够在多文本联读中把握诗歌之间的内在联系,从而形成整体性的文化认知。在教学中,借助地理空间知识与行旅路线的呈现,学生不仅理解了诗歌中的自然景观变化,还能够从空间维度体会诗人情感的流动过程,实现从“文本理解”向“文化理解”的深化。这表明,语文教学应重视整体情境的建构,通过多文本整合与关联阅读,引导学生在比较与联结中生成意义。然而在实际课堂中也发现,部分学生在面对多文本信息时存在理解层次不清、信息整合能力不足的问题,提示教师在教学设计中需进一步强化学习支架,如明确阅读任务、设置分层问题,以帮助学生逐步建构知识体系。

4.2 培育文化认同与文化自信

本次教学设计具有明显的育人价值,李白诗歌中的长江意象不仅呈现自然之美,更承载着深厚的历史文化与民族精神。在教学过程中,通过引导学生理解长江流域的地理环境与文化传统,使其在审美体验中逐渐感知中华文化的博大精深^[8]。同时,通过诗歌朗读、意境想象与创作表达等活动,学生能够在情感共鸣中加深对诗人精神世界的理解,从而增强文化认同感。在续写诗歌、短视频脚本设计等任务中,学生主动参与文化表达,实现由“理解文化”向“表达文化”的转变,这一过程正是文化自信生成的重要路径。未来的教学设计中希望能继续挖掘古诗词的思政元素,基于“家国情怀、文化传承、职业伦理、社会担当”四维分类框架,最终实现职业教育“德技并修”育人目标^[9]。

4.3 推进跨学科学习

本次教学实现了语文与地理、人文历史乃至信息技术的有机融合。通过引入长江流域地理知识,学生能够从空间维度理解诗歌意境,增强学习的直观性与逻辑性;通过数字地图展示行旅路线、AI图像生成诗歌意境、短视频创作等方式,则进一步拓展了学习的表现形式与认知路径。这种跨学科融合不仅提升了课堂的开放性与探究性,也增强了学生的学习兴趣与参与度。学生在讨论、绘图与创作活动中的表现明显优于传统讲授式课堂,说明跨学科教学有助于激活学习主体。跨学科教学也对教师提出了更高要求,需要具备整合多学科知识的能力。因此,在今后的教学中,应加强教师之间的协同教研,推动跨学科课程资源的系统开发,以提升教学的专业性与可持续性。

4.4 凸显职教语文课程价值

教学进一步凸显了语文课程在人才培养体系中的重要地位。在职业教育强调技术技能培养的背景下,语文课程常被边缘化,但其在人文素养、审美能力与文化理解方面具有不可替代的功能。通过群文阅读与情境化教学,学生不仅提高了语言理解与表达能力,还在文化体验中提升了审美意识与价值判断能力,这对于培养具有综合素养的技术技能人才具有重要意义。特别是在文旅产业与新媒体传播快速发展的背景下,具备文化解读与文化表达能力的人才更具竞争优势。因此,职业院校语文课程应主动对接产业发展需求,探索“语文+专业”的融合路径,如将诗歌解读与文旅讲解、文化内容与短视频创作相结合,实现课程内容与职业能力的有机衔接,从而拓展语文课程的现实价值。

“李白与长江”群文阅读教学在促进学生文化理解、增强文化认同、推动跨学科融合以及彰显语文课程价值等方面均取得了一定成效。但同时也应看到,教学仍存在进一步优化的空间,如学习任务的层次设计、动态追踪评价体系的设置、以及数字技术应用的合理度等。未来应在总结

经验的基础上,不断完善教学模式,构建更加系统化、情境化与多元化的通识语文课堂,以更好地服务于职业院校高素质技术技能人才的培养目标。

参考文献:

- [1] 栾贵明. 全唐诗索引·李白卷[M]. 北京: 中华书局, 1992.
- [2] 余恕诚. 李白与长江[J]. 文学评论, 2002(01): 18-28.
- [3] 李瑶. 基于建构主义理论下的高职英语阅读教学[J]. 课程教育研究, 2020, (41): 56+58.
- [4] 顾静瑶. 中华优秀传统文化融入大学语文教学的路径探究[J]. 科教导刊, 2025, (26): 49-51.
- [5] 杜晓飞. 生成式人工智能赋能高职“大学语文”诗词教学的探索与实践研究[J]. 大众文艺, 2026, (04): 201-203.
- [6] 邓瑞. 数字化背景下高职语文课堂教学创新研究[J]. 山西青年, 2026, (05): 196-198.
- [7] 孙静, 王铁刚. 数智化赋能高中语文情境教学的实践路径研究[C]//中国教育学会中学语文教学专业委员会. 中国教育学会中学语文教学专业委员会第十一届理事会成立大会暨“数智时代的语文教育”学术研讨会论文集. 重庆市江津中学校, 2025: 214-222.
- [8] 张赟赟. 高职院校“大语文”视域下的中华优秀传统文化传播研究[J]. 科教文汇, 2026, (07): 159-163.
- [9] 陈尊雷. 职业院校语文古诗词教学课程思政融合路径探索[J]. 语文世界, 2026, (9): 75-78.